



MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

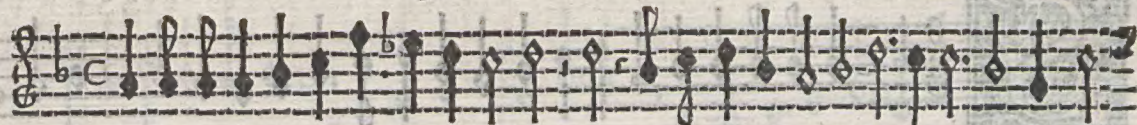


E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obbligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnarà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de glihuomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Està e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

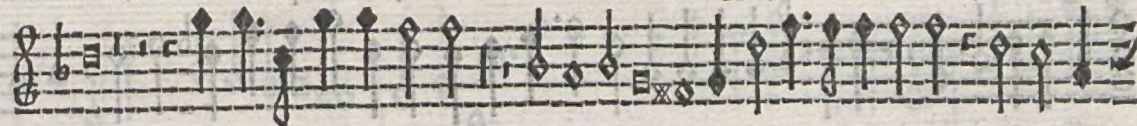
Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



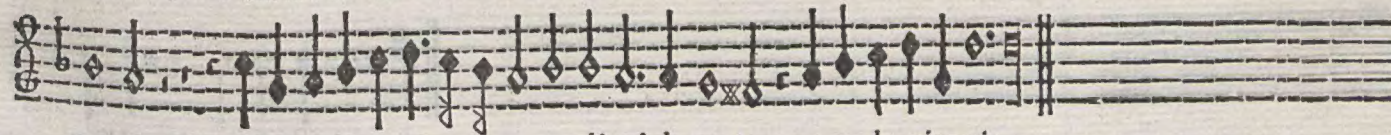
H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mo-



ra Acqueta co' i begl'occhiosi il cor afflitto Accio letto non sia Ch'ami la



morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia Accio letto non sia Ch'ami la



morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia.



2

CANTO

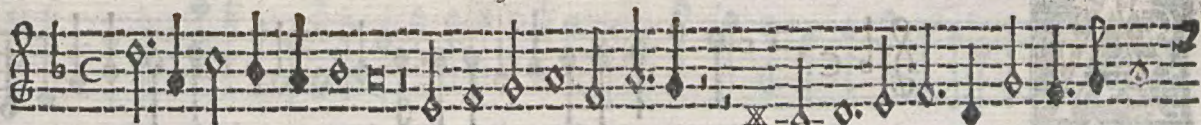
*E per hauermi oime donato il core Nasce in me quell'ardore Donna crudel Che m'ard'in
ogni loco ij Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire Mi
fa di duol morire Trino di voi al che sete ogni ben mio ben mio.*



A. 3

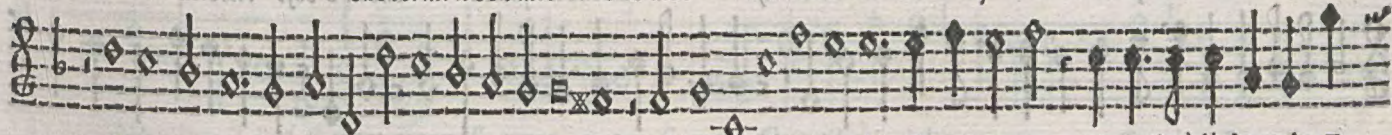
3

CANTO



Che tirmi il ben mio S'io dico di morire

ij

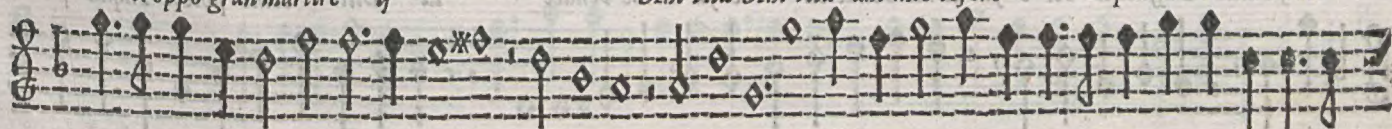


E troppo gran martire

ij

Ahi vita Ahi vita abi mio tesoro

E perderò il ben mio E



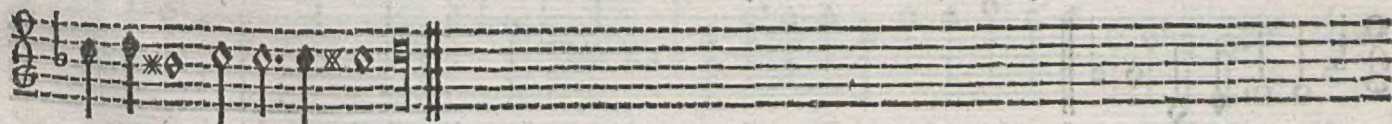
perderò il ben mio con dir ch'io moro

Ahi vita

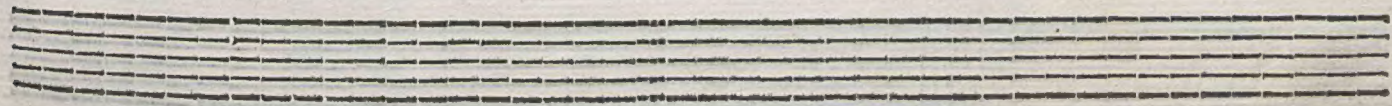
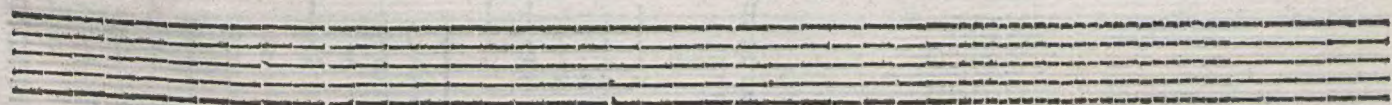
Ahi vita

abi mio tesoro

E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio con dir ch'io moro?







5

CANTO



Aci soani e cari Cibi della mia vita Ch'or m'innuolate hor mi rendete il core



Non senta il duol di mort'e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi



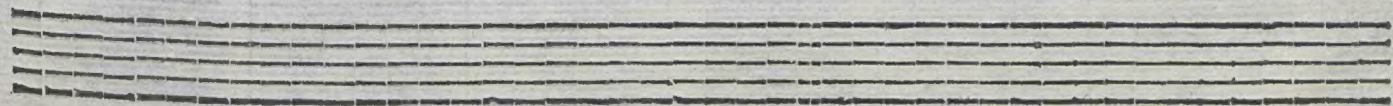
baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-



nire O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-



nire O che dolce morire O che dol ce morire.





E pur non ti consenti Ch'io ami te si come amor m'inuita Donna non mi con-

senti Donna non mi consenti Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir dei

Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei Se cio consen ti ancor

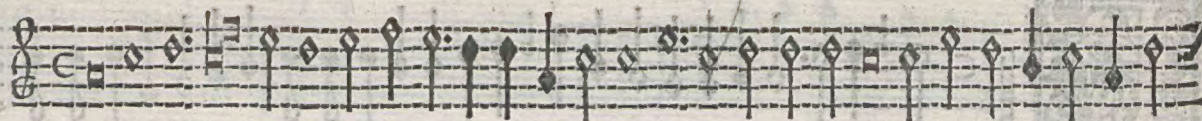
consentir de i che la mia vita sei che la mia vita se i che la mia vita sei



7

CANTO

Illi cara & amata dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca
non è mia non è mia Ah non rispondi ingrata E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciat' almen se
taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci Piacciat' almen se taci D'usar in
vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci.

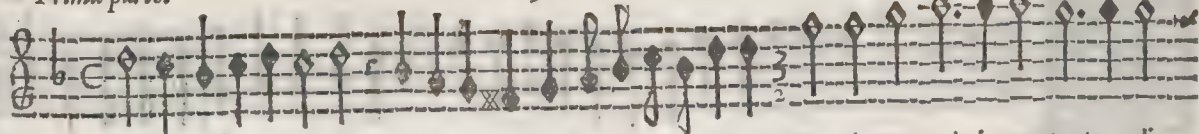




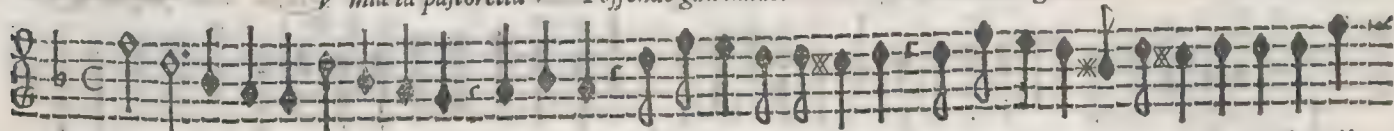
Prima parte.

9

CANTO



V mia la pastorella Tessendo ghirlandet ta Sen gia cantando in vn prato di



fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta ij Ciprigna il

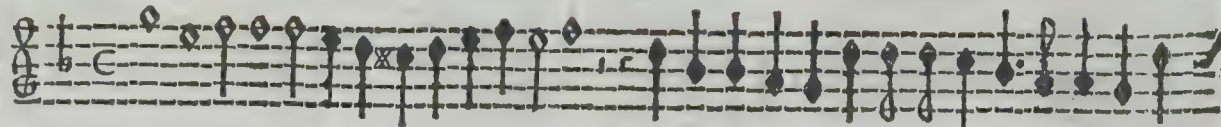


figlio e i pargoletti amori Ella rinolta al sole Dicea queste parole.

Seconda parte.

10

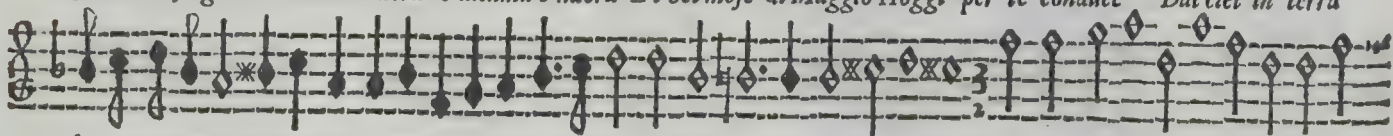
CANTO



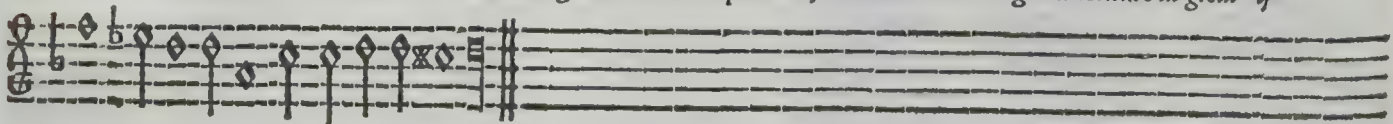
Imo diuino rag gio Della cui santa luce Questa lieta stagione Que-



Sta lieta stagion s'alluma e'ndora s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te conduce Dal ciel in terra



la tua vaga Flora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia *ii*

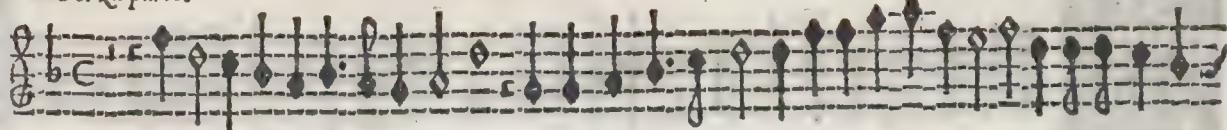


Cangia in letitia e in gioia.

Terza parte.

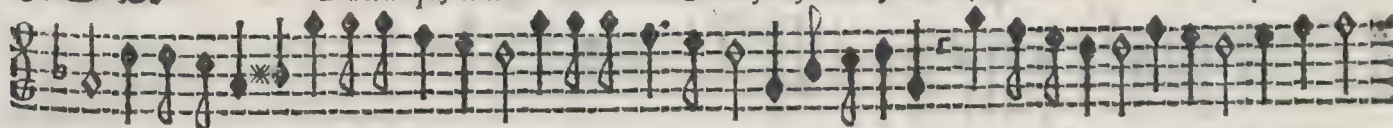
II

CANTO

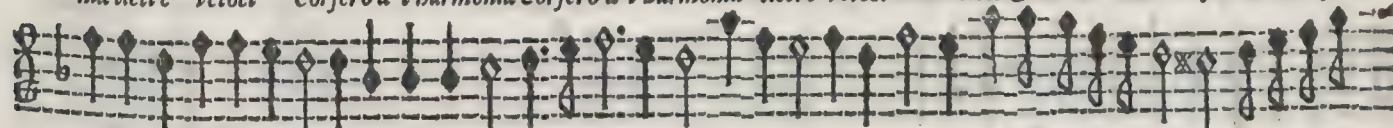


Ll' hora i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier' a schiera ij

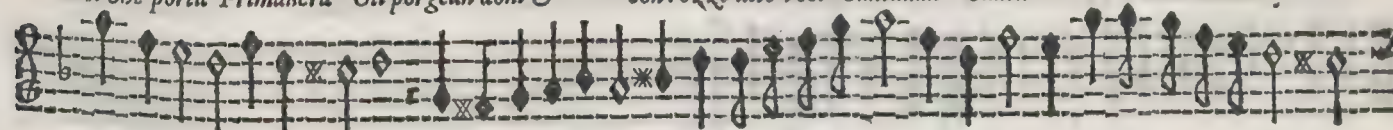
Corsero a l'harmoni-



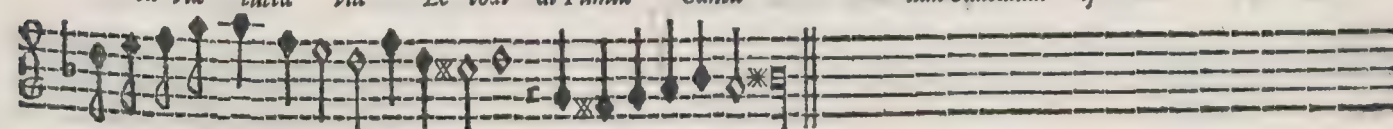
nia lieti e veloci Corsero a l'harmonia Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti & veloci Et di fior & di frut-



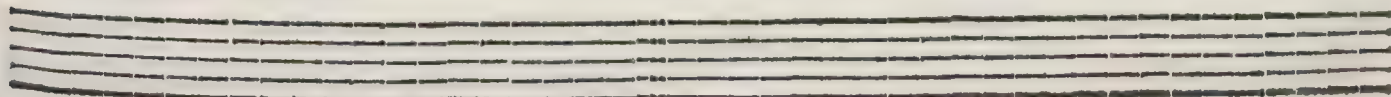
ti Che porta Primavera Gli porgean doni & con rozze alte voci Cantauan Canta uan tut-

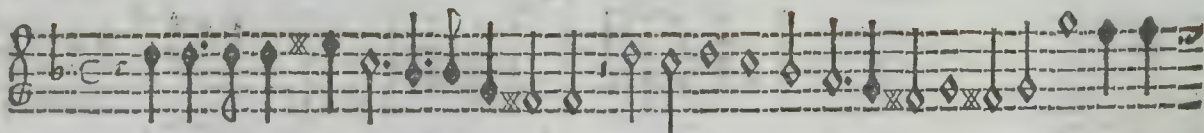


ta via tutta via Le lodi di Fumia Canta uan Cantauan ij

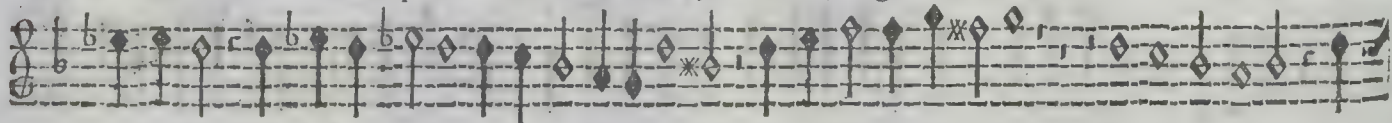


tut ta via tutta via Le lodi di Fumia.

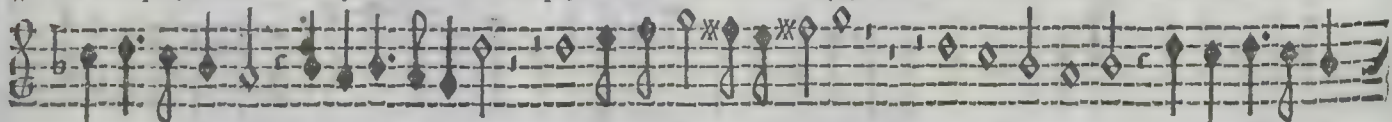




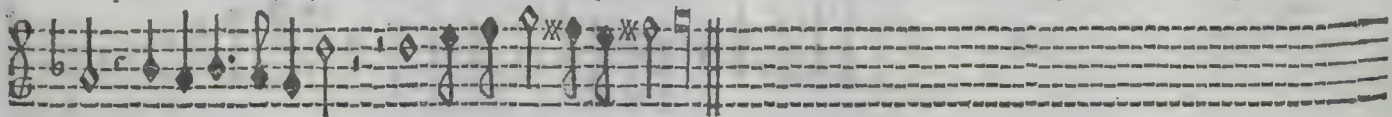
E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormen to Deb prima



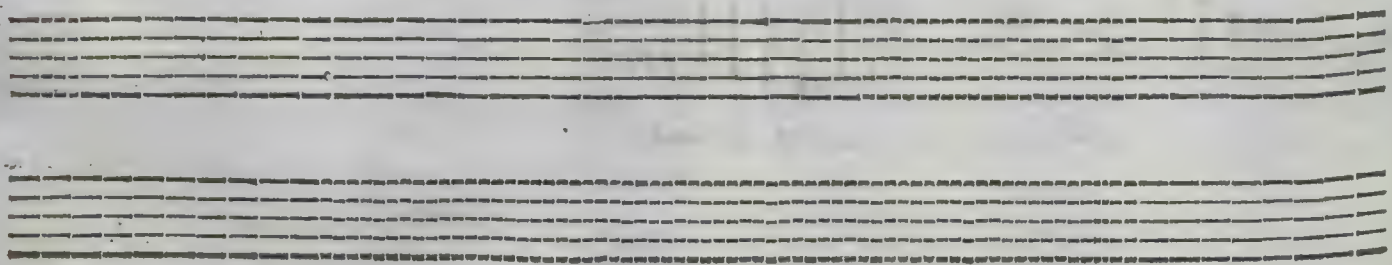
che pensar mai di partire Donna poss'io morire Donna poss'io morire ho tanti guai pos-



s'io prima morir ij che partir ma i ho tanti guai Poss'io prima mo-

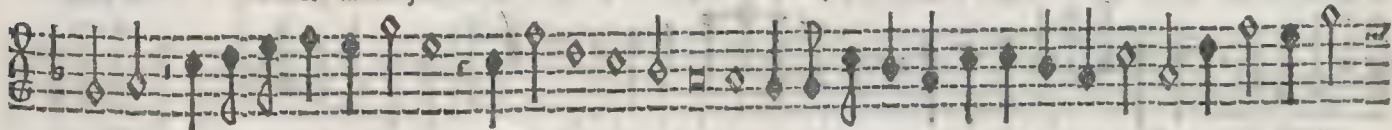


rir ij che partir ma i.

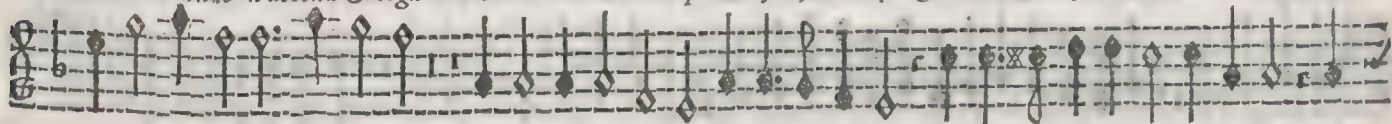




Ra mille fiam me e tra mille cathene Tra mille fiam me e tra mille ca-



thene Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella & la piu bel-



la Amorosa fiammella che si soauemente M'impiegò il cor Che per beltà gradita Morir m'è

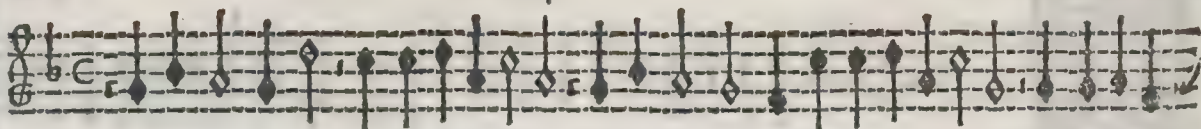


dolce aita & non sperar aita Che per beltà gradita Morir m'è dolce aita

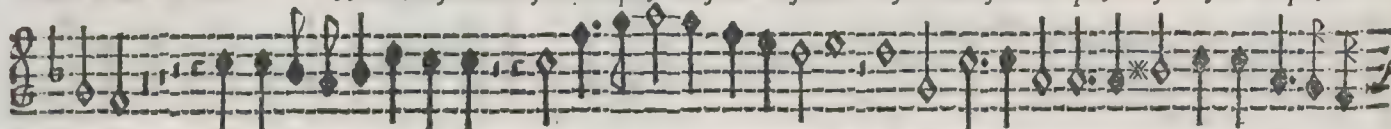


& non sperar aita

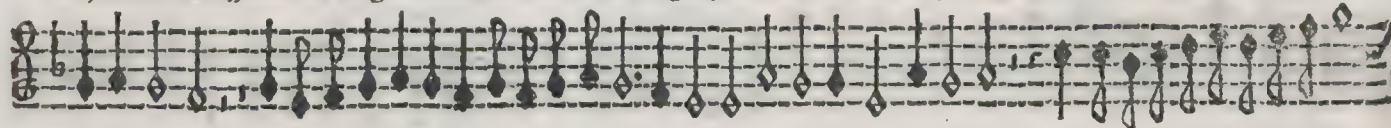




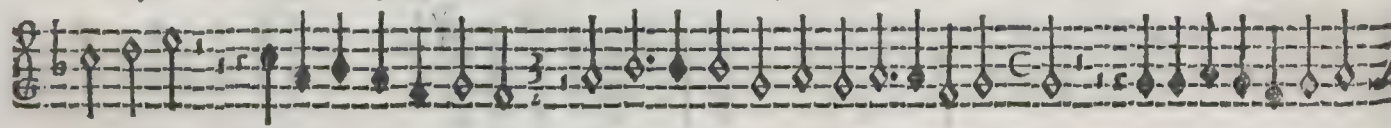
Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi



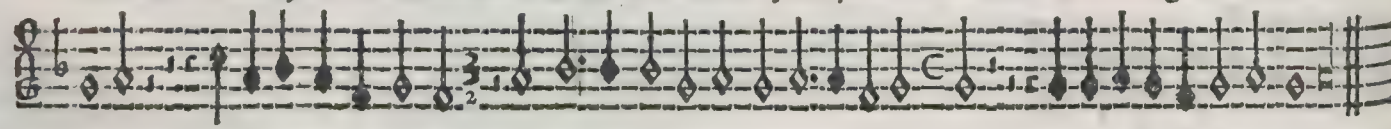
boschi Tessian ghirlande e cin gianfene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio-



ri e fronti Torna la desiata Pri mauera Orsu faccian le valli Sonar



col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in gi r'i



balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in gi r'i balli.





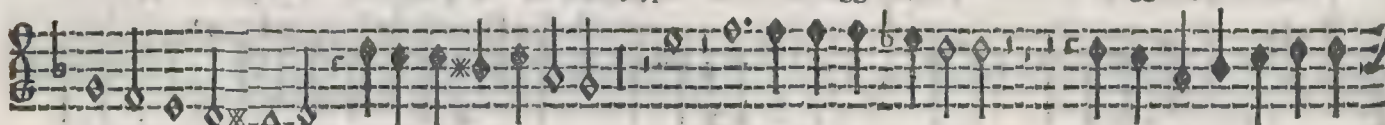
*V*esta ordi il lac cio Questa si bella man si bella man Fra
fiorie l'herba ij Fra fiori e l'herba il tefe E questa il cor E questa il cor mi prese A trarlo in
mezz' a mille fiamme accese Hor che l'ho qui ristret ta vendetta amor ij ij vendet-
ta Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor vendetta amor vendetta amor vendetta.



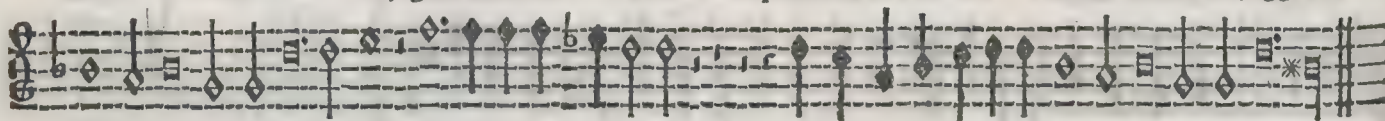
A vaga pastorel la Sen va tra fior ij e



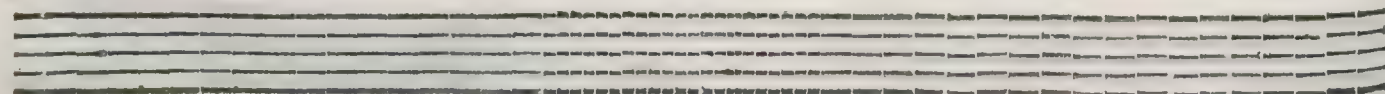
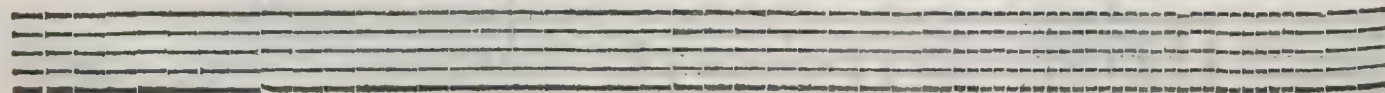
l'her be Cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E



carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio nō mi fuggire



Ch'io mi sent'a morire Deh Deh pastorella mia Per Dio, non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.





Mor.

S'il tuo ferire amor s'il tuo ferire Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguar-

di A tuoi pòngenti dardi Nò restarebb'alcun amante in vita Che con beltà infinita Che con beltà infini-

ta Se giace o mira o moue o parla o ri

de Atterr' accor' impiaga arde & uccide Che con bel-

tà infinita Che con beltà infinita Se giace o moue o parla o ri

de Atterr' accor' im-

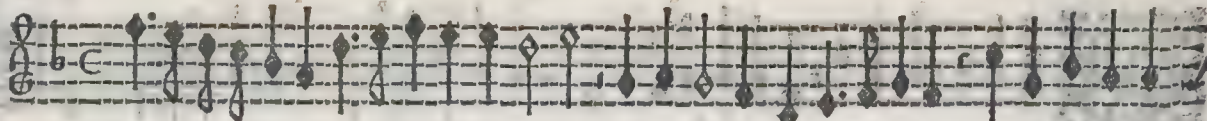
piag' arde et uccide.



Onna s'io miro voi giaccio diuengo giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si
consumai il core. Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è fuoco Il non mirar m'è
fuoco ij Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il
non mirar m'è fuoco Il non mirar m'è fuo co.



Rdo si manò'ta mo Da vn fileal aman te ij Ah non
 fia piu Ah nò fia piu che del mio amor ti van te Perch'ho già sano il core già san' il co re
 ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo
 ardo di sdegn'e non d'amore.



di o ge la a tua voglia Hor amante hor nemi co Che d'inconstant in-



gegno Perfid' & impudico Che d'inconstante ingegno e men lo sdegno e men e men lo sdegno



e se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno ij del tuo cor infano e se l'a-



mor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor infano.

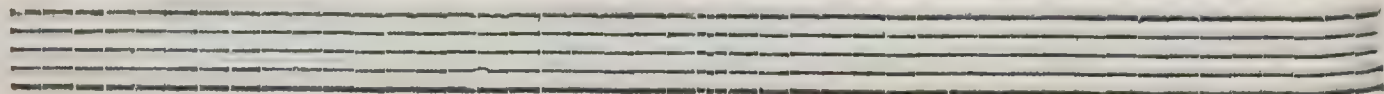


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia</i>	Risposta. 20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi</i>	Contra risposta. 21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11		

I L F I N E.



MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE
DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espresione. V. Sig. dunque si degnarà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Estate e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

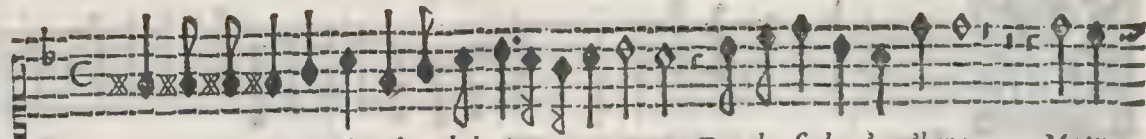
Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.

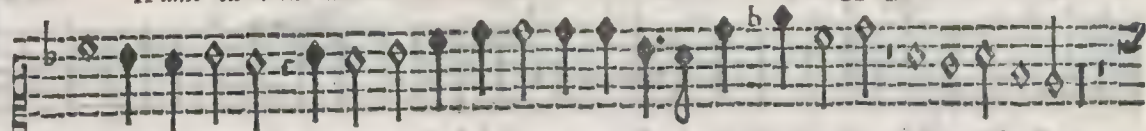


I

ALTO



H'ami la vita mia nel tuo bel no- me Par che si legg'ogn'hora Ma tu



voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto



Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia



Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia.



E per. Nasce in me quell' ardo re ij Che m'ard'in ogni lo-

co Donna crudel che m'ard'in ogni lo co Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire

Mi fa di duol morire Miser che far debb'io che sete ogni ben mi o Priuo di voi che sete o-

gni ben mio.



Che tirmi.

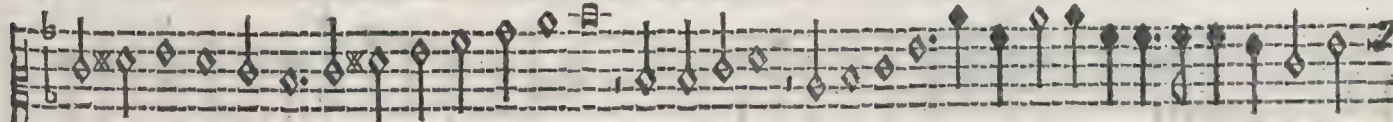
S'io dico di morire

A che tirmi il ben mio

S'io dico

di morire

Questo



madonna e troppo gran e troppo gran martire

Ahi vi

ta

Ahi vita

ahi mio tesoro

E perderò il ben mio con



dir ch'io moro

Ahi vi

ta

Ahi vita

ahi mio tesoro

E perderò il

ben mio con

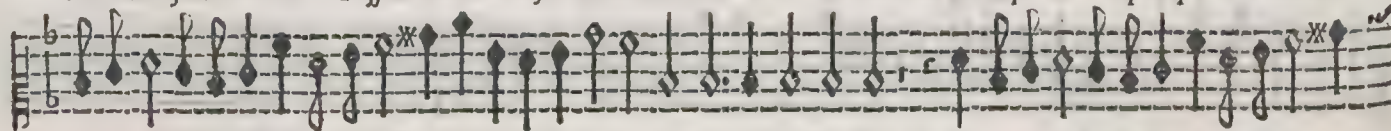
dir ch'io moro?



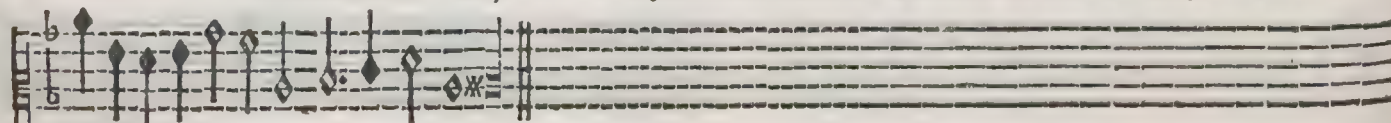
Mor per tua merce per tua merce vattene a quella Che m'è così rubella E



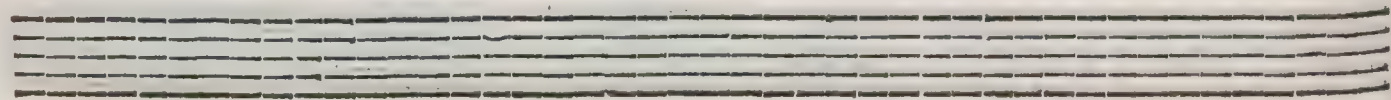
con vna saetta Passale il cor e fa di me vendetta Dilli come potete vnqua pati re Chi



tanto u'a ma Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'a ma ij



Chi tanto u'ama far donna morire.

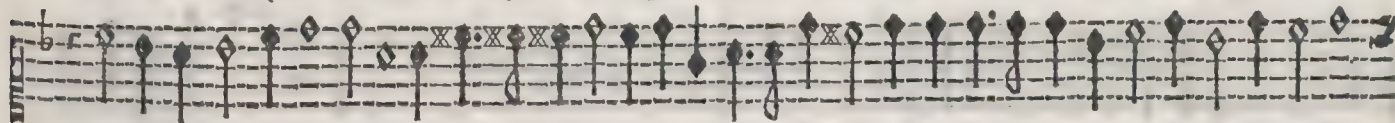




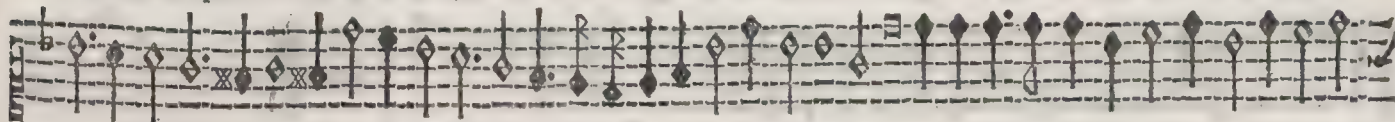
Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core Per



voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore



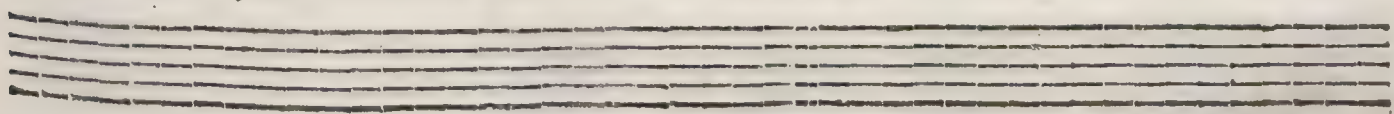
Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi ài vostri dolci baci

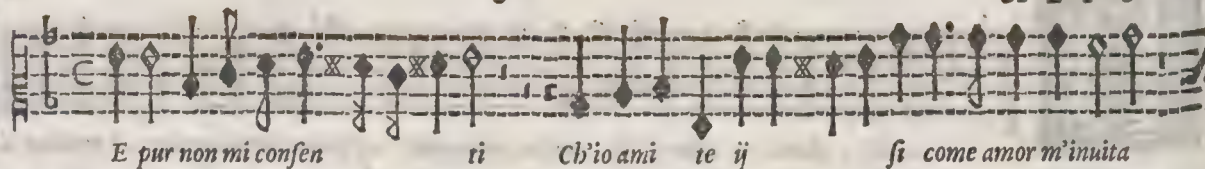


La mia vita finire O che dolce morire re O che dolce morire Et s'io potessi ài vostri dolci baci

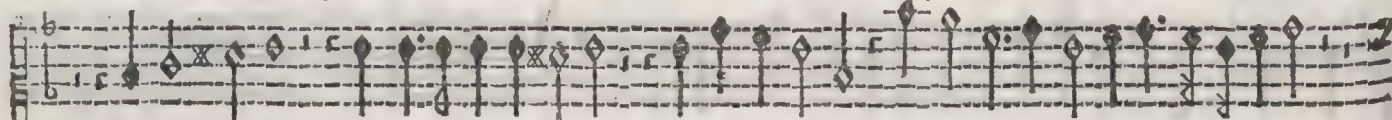


La mia vita finire O che dolce morire re O che dol.e mori re.





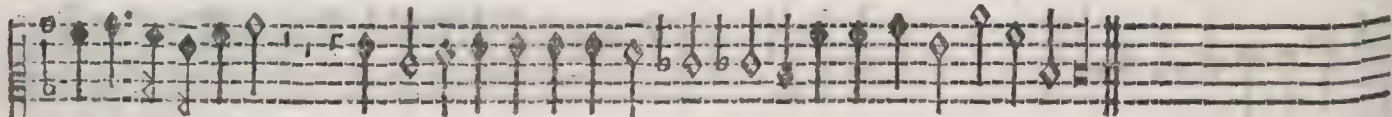
E pur non mi consen ti Ch'io ami te ij si come amor m'inuita



Per giust'almen Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir de i



Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i Se cio consenti ancor consentir



de i Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i.





7

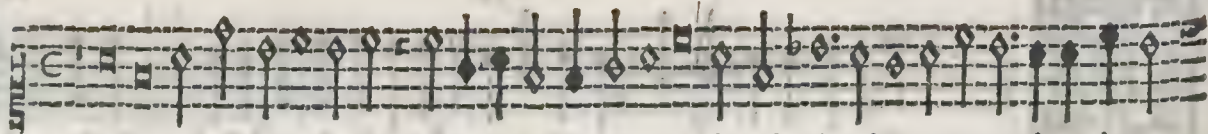
ALTO

illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca

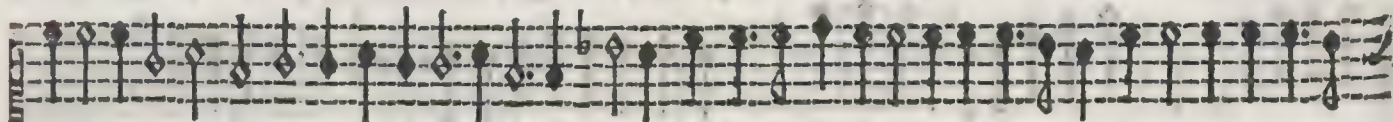
ij non è mi a Abi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prie-

ghi Piacciat' almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci Piacciat' almen se

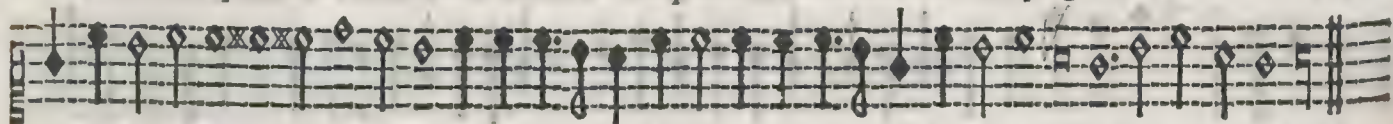
taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci.



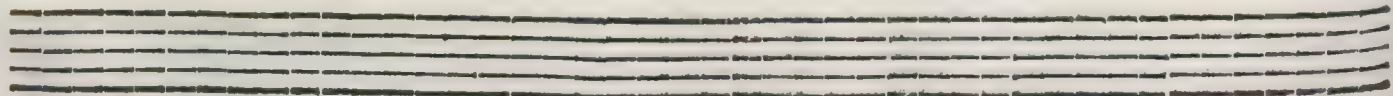
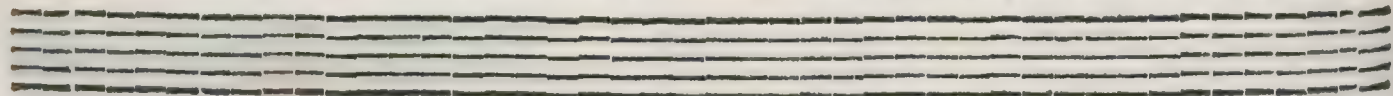
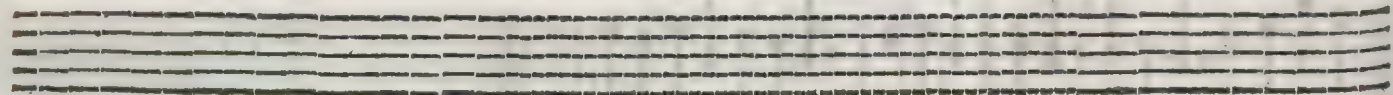
Oi che del mio dolo re Tanto ti nutriamore Poi che del mio dolore Tanto ti nutriamo-

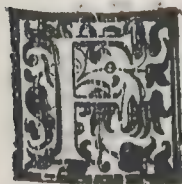


re Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per



gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.

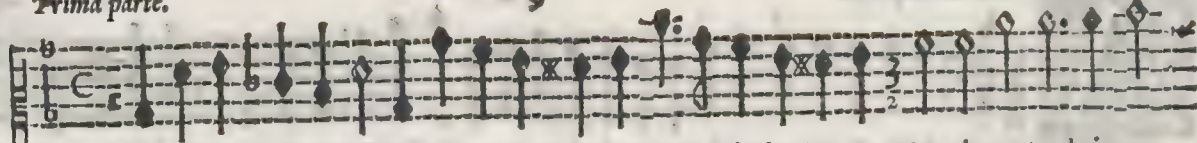




Prima parte.

9

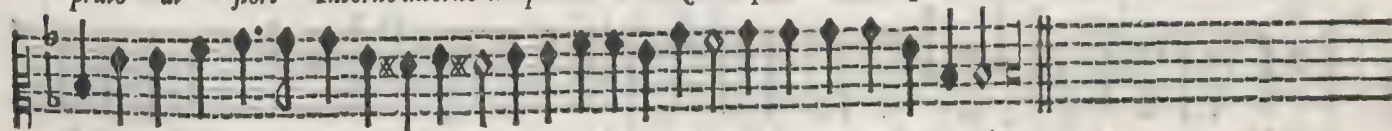
ALTO



V mia la pastorella Tessendo ghirlandetta ghirlandetta Sen gia cantando in vn



prato di fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta per l'herbetta per l'herbetta per l'herbet-



ta Ciprignail figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al sole Dicea queste parole.



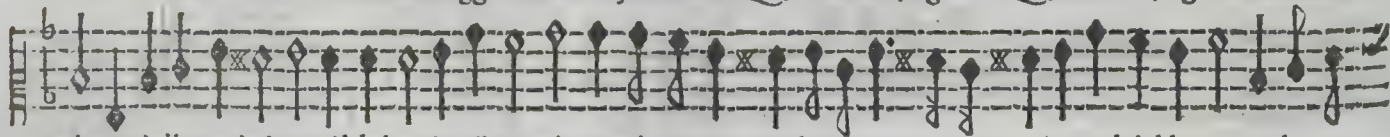
Seconda parte.

10

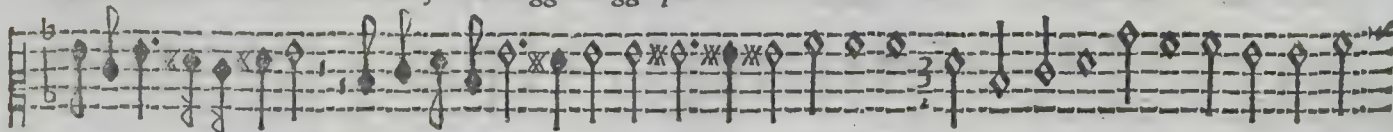
A L T O



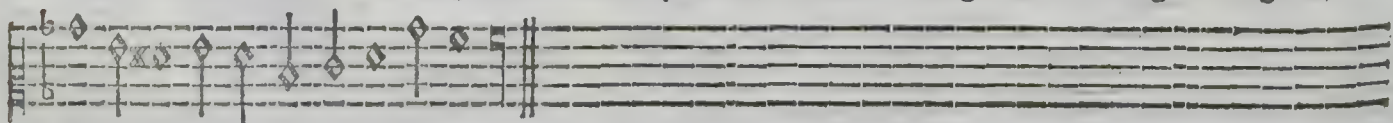
Lmo diuino raggio Della cui santaluce Questa lieta stagion Questa lieta stagion s'alluma e'n-



dora s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in terra la tua



vaga Flo ra la tua vaga Flo ra Deb quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia Cangia in le-



titia e in gioia y

Terza parte.

II

ALTO



L'hor a i pastor tutti Del Te bro & Ninsc a schier' a schiera Corsero a l'harmoni-



lia lieti e veloci Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta



Primavera Gli porge an doni & con rozze alte voci Canta uan Canta uan tut ta

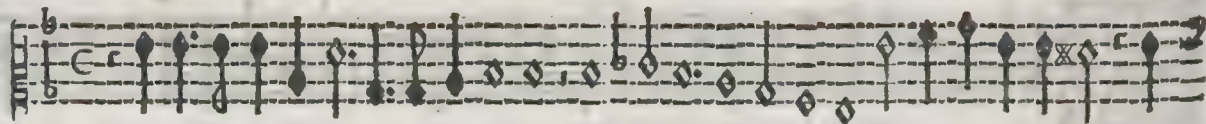


via Le lodi di Fumia Cantanan Canta uan ij tut ta via



Le lodi di Fumia.





E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormento Deb prima che pensar mai



di partire Donna poss'io mori

re Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti



gua i che partir ma

i ij

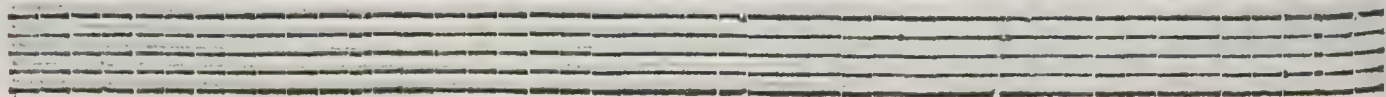
che partir mai E se da voi partend'ho

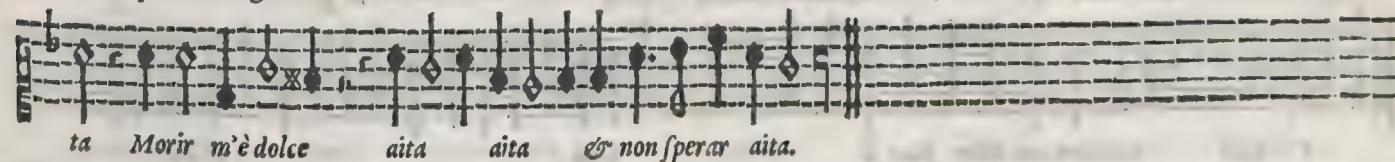
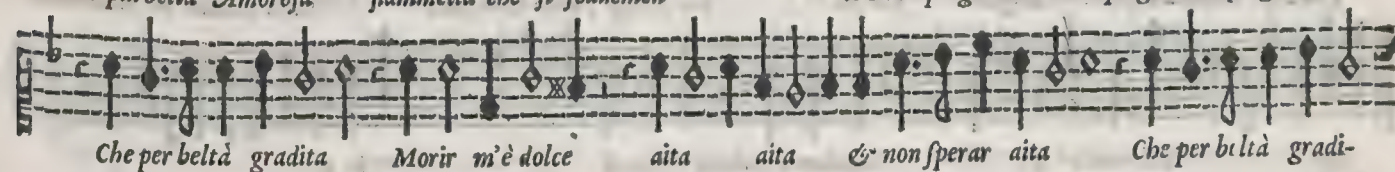
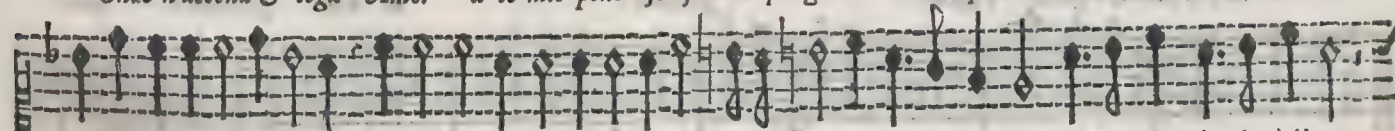
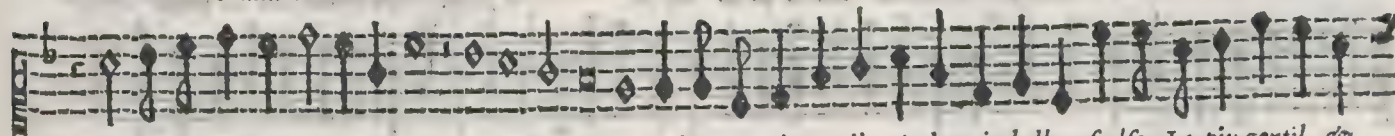
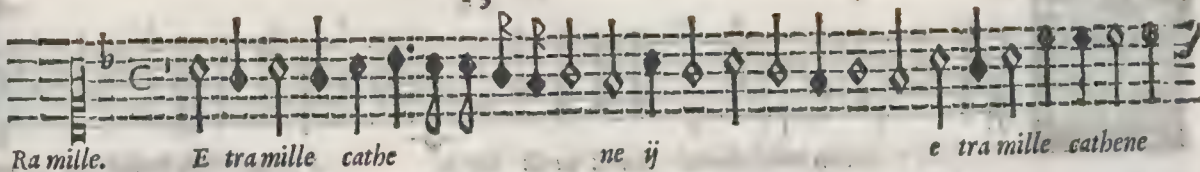


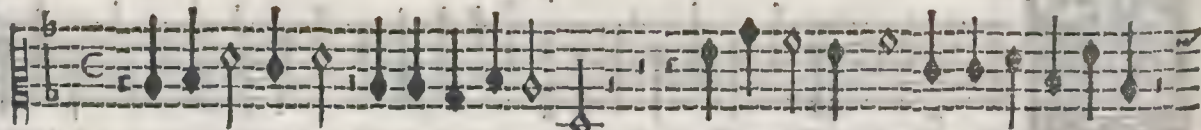
tanti gua i che partir ma

i ij

che partir mai.

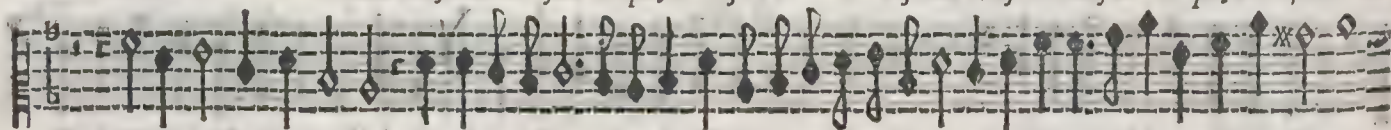






Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi

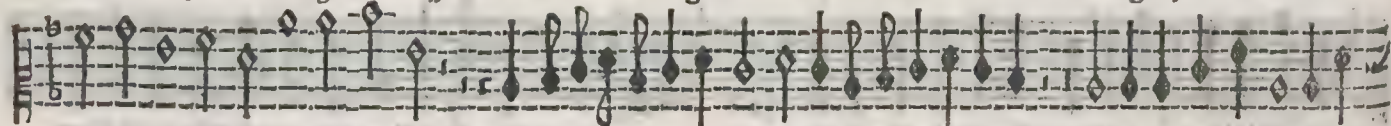
Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi



E di fior bianch'e gialli Tessian

ghirlan

de e cin giansene i crini

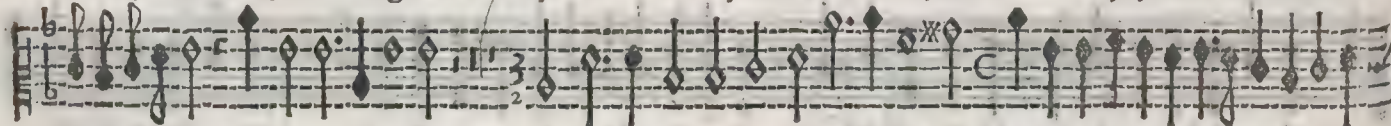


Che dopo horrida e fiera Stagion

con sto

rie frondi Torna la desiata

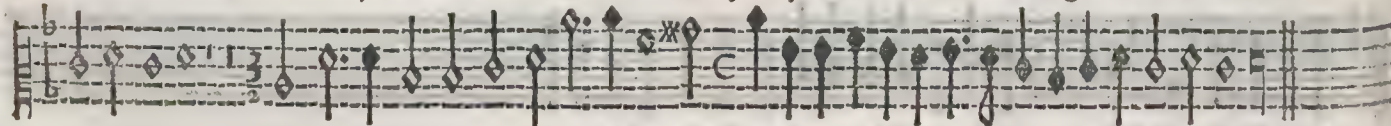
Orsu faccian le valli So-



nar col canto ij

Guidiam con dolce suon ij

in gi-



r'i balli

Guidiam con dolce suon ij

in gi

Ri balli.



Vesta ordi il lac *cio* *si bella man si bella man* *Fra fiori e l'herba il tefe*
il te *se il tefe ij* *E fu si presta* *E questa il cor mi*
prese *A trarl' in mezz' à mille fiamme accese* *ij* *Hor che l'ho qui ristret-*
ta ij *vendetta amor ij* *vendet* *ta hor che l'ho qui ristret-*
ta *Hor che l'ho qui ristretta* *vendetta amor ij* *vendet* *ta.*



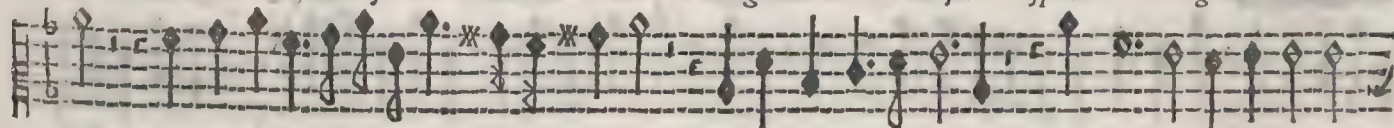
Mor s'il tuo ferire Dasse tanto marti re Quanto di Filli sguardi A
tuo i pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Se giace o mira o
moue o parla o ri de Atterr' accor' impia ga arde et vcci de Che
con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impia g'arde et vc-
ci de.



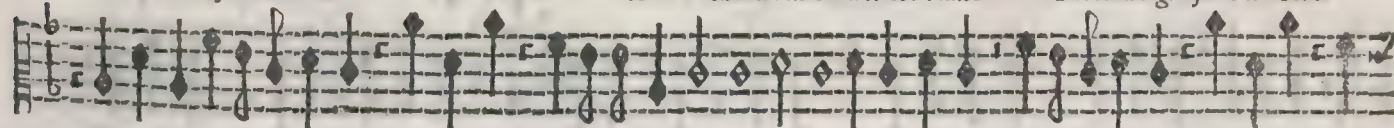
Onna. S'io piro voi giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si consu-
mail co re che m'habbi luo co mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mirar
m'è fuo co Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco. Il
non mirar m'è fuo co.



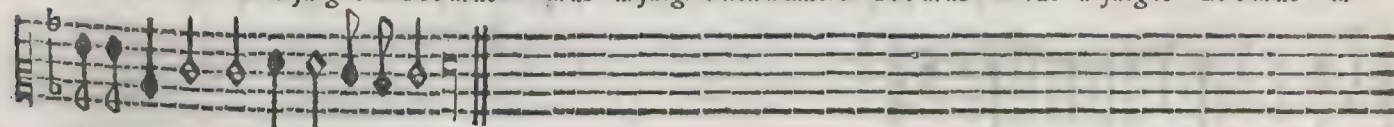
Rdo si ma non t'a mo indegnamente Perfid'e dispietata indegnamente ama-



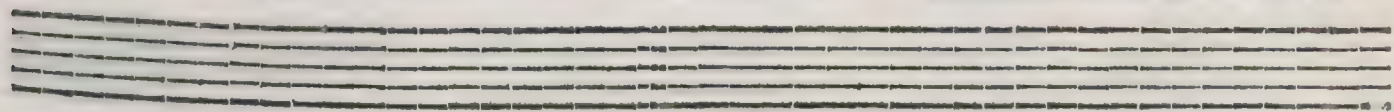
ta Da vn si leal aman te che del mio amor ti vante Perch'ho già sano il core

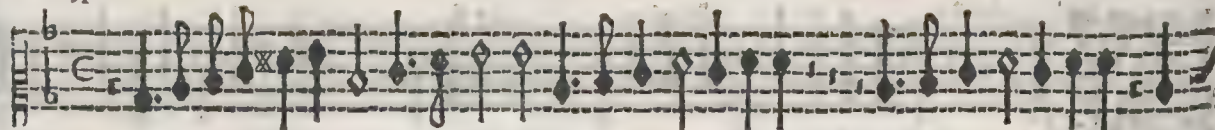


Et s'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore Et s'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ar-



do di sdegn'e non d'amo re.



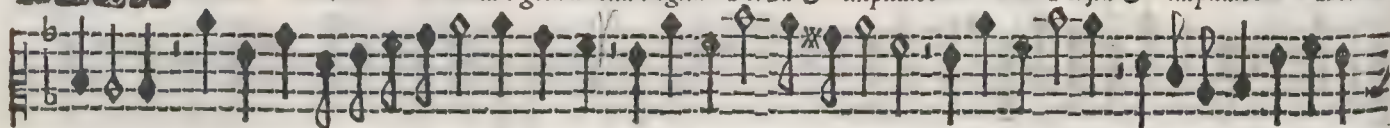


R

di o gela a tua voglia Perfid' & impudico

Perfid' & impudico.

Hor

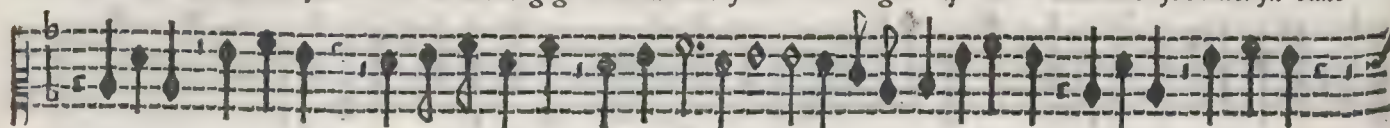


amante Che d'inconstan

te ingegno e men lo sde

gno ij

e se l'amor fu vano



fu vano ij

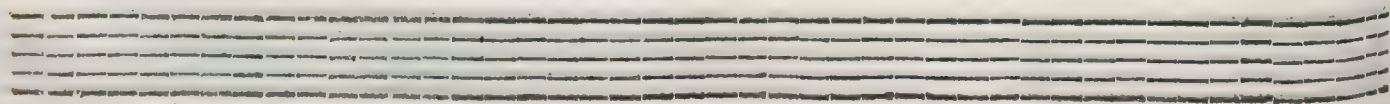
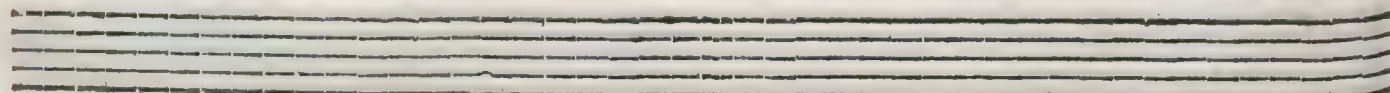
Van fia lo sdegno del tuo cor infano

e se l'amor fu vano

fu vano ij



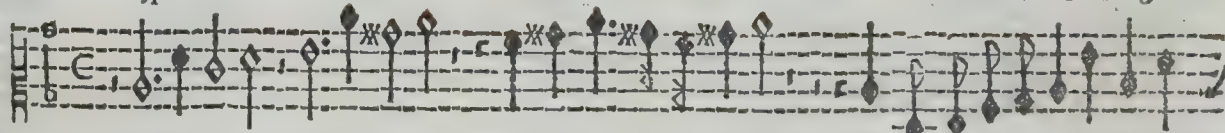
Van fia lo sdegno del tuo cor infano.



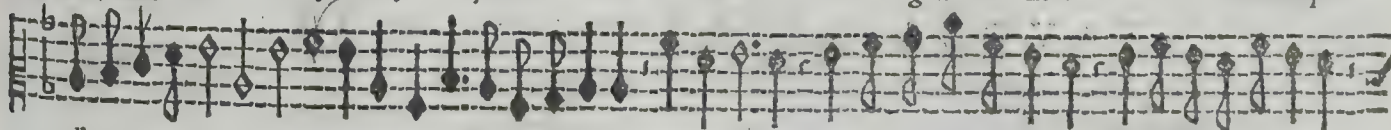
Contra risposta.

21

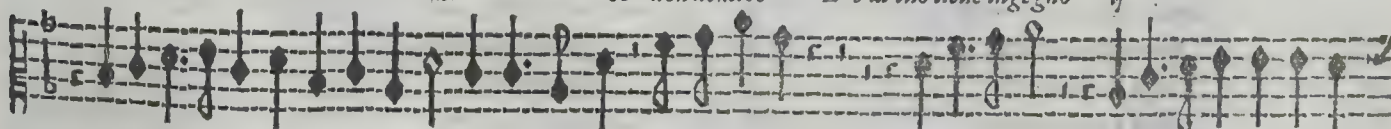
ALTO



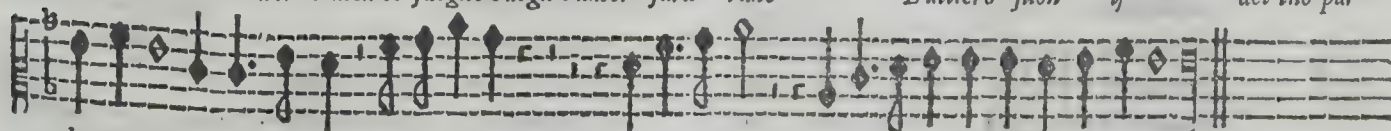
Rsi & alsi ij a mia vo glia Leal non impu-



di co amante non nemi co non nemico E s'al tuo lieue ingegno ij



Poco cale d'amor e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon ij del tuo par-



lar infano Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon ij del tuo parlar infano.

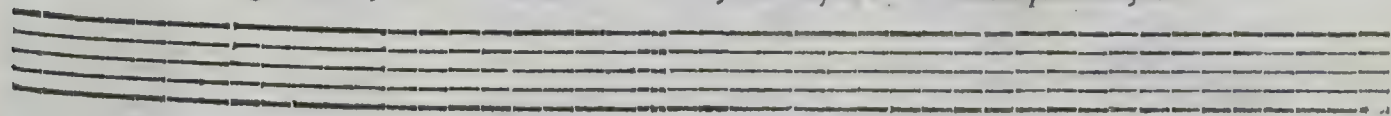


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soauì e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo sì ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia: Risposta.</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi: Contra risposta.</i>	21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11		

I L F I N E.



4

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espresa la grandezza di questo obbligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espresione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Està e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

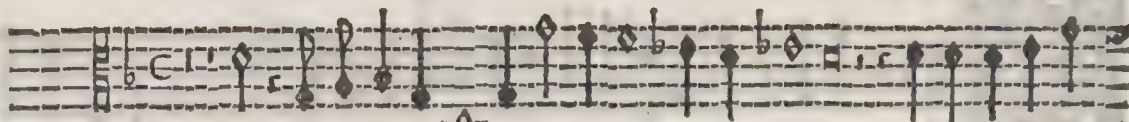
Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



I

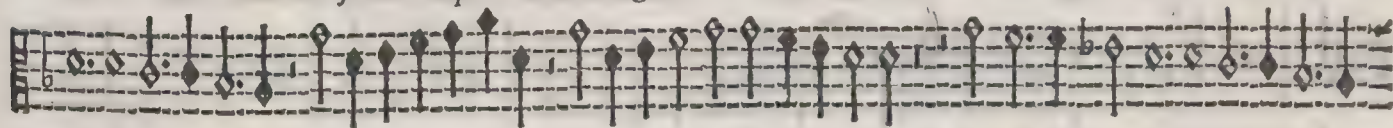
TENORE



H'ami la vita, Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te



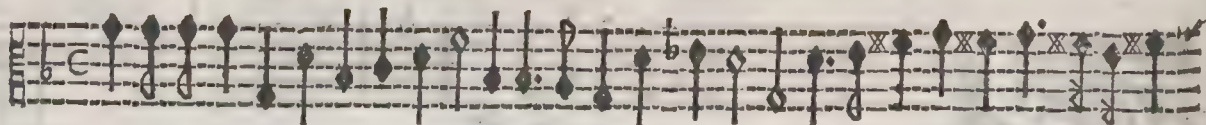
scritto Acquetta co'i begl'occhi il cor afflitto il cor afflitto Ch'ami la mor-



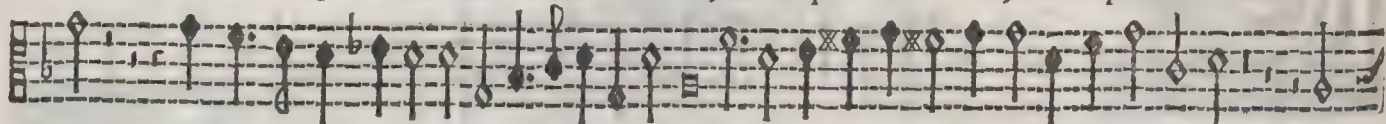
te ij e non la vita mia e non la vita la vita mia Ch'ami la morte ij



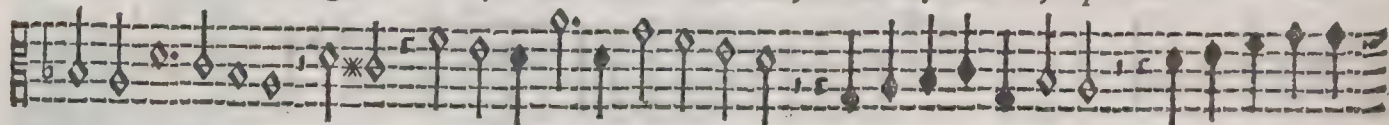
e non la vita mia e non la vita la vita mia.



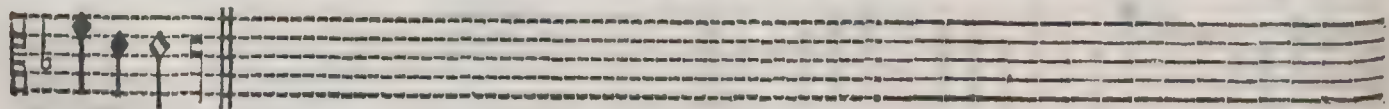
E per hauermi oime donato il core Nasce in me quell'ardore Nasce in me quell'ardo-



re Chem'ard'in ogni loco ij Tal che son tutto foco. E se per amar voi Mi



fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete ogni ben mio che sete ogni o-

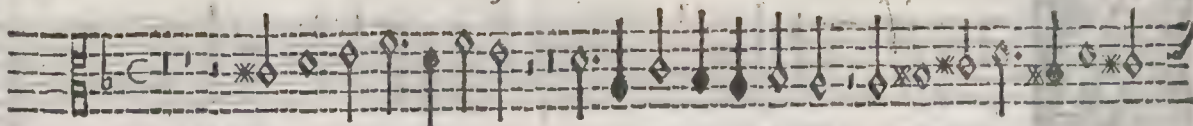


gni ben mio.



3

TENORE

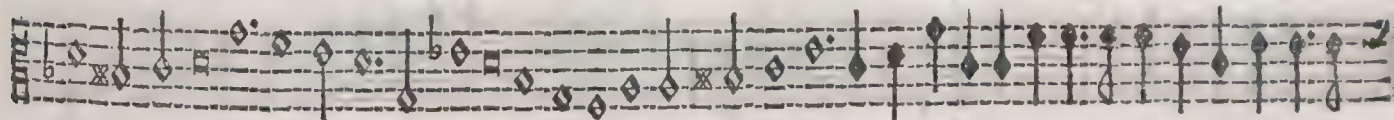


Che tormi.

S'io dico di morire

A che tormi il ben mio

S'io dico di morire

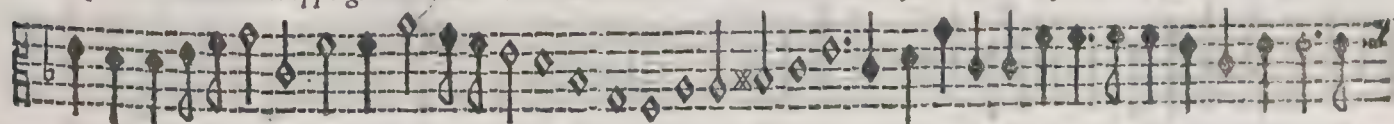


Questo madonna e troppo gran martire

Ahi vita Ahi vi

ta ahi mio teso

ro E perderò il ben mio E perde-



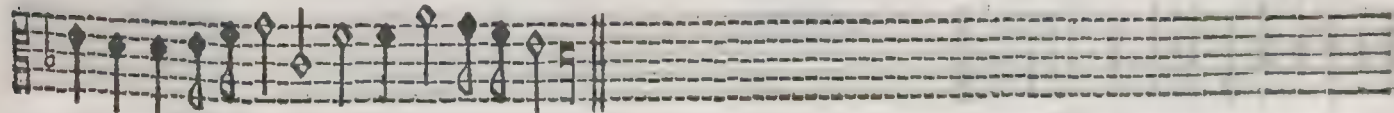
rò il ben mio

con dir ch'io mo

ro Ahi vita Ahi vi

ta ahi mio teso

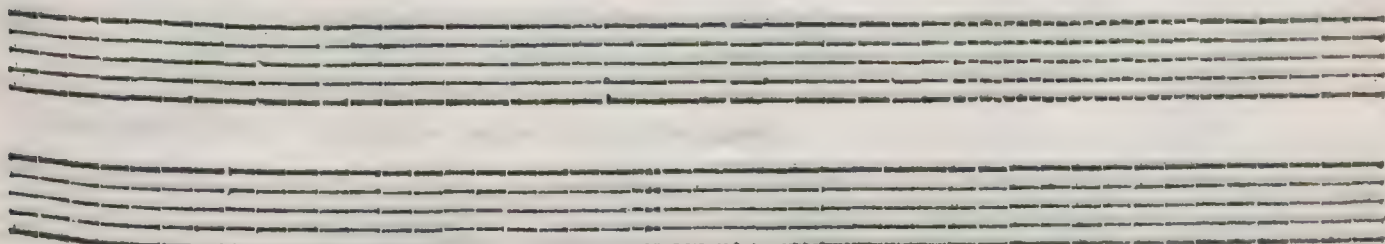
ro E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio

con dir ch'io mo

ro?





4

TENORE



Mor per tua. Per tua merce ij rattene a quella Chem'è così rubella Passale il



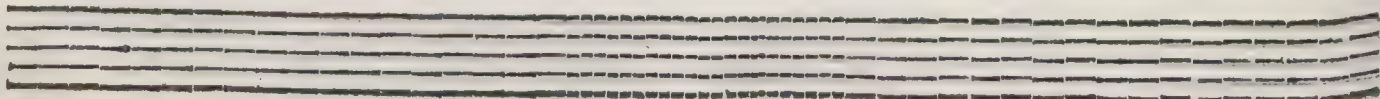
cor E con vna saetta Passale il cor e fa di me vendetta Dilli come potete vnqua patire Chi



tanto u'ama Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'ama ij Chi

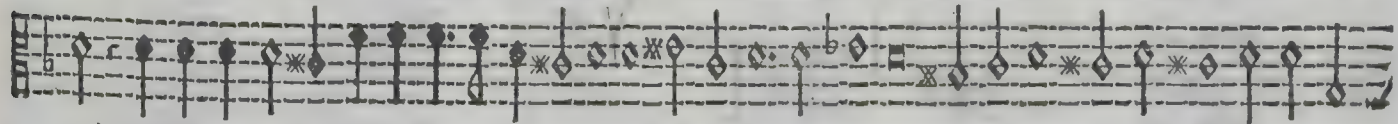


tanto u'ama far donna morire.





Acì soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'innuolate hor mi rendete il core Per



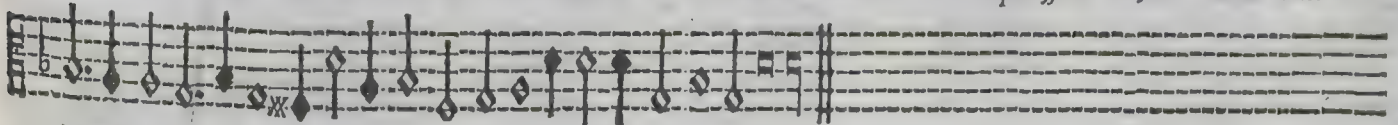
voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita Non senta il duol di mort'e pur si more si more Quant'ha



di dolce amore Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto riposo Et s'io potessi di



voſtri dolci baci O che dolce morire O che dolce morire Et s'io poteſſi à i voſtri dolci baci



La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire.



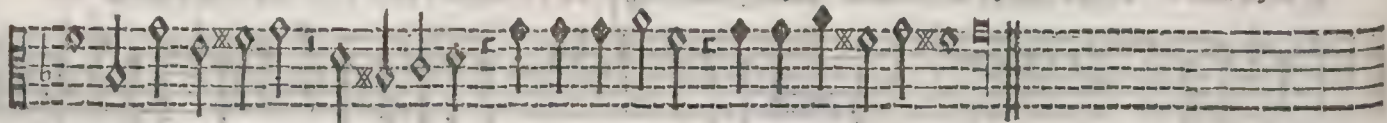
E pur. Ch'io ami te. Se pur non ti conten ti Ch'io ami te. si come amor m'inuita



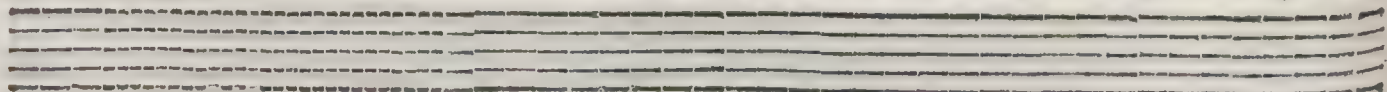
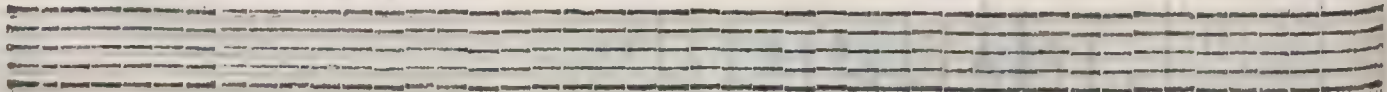
Per giust'almen ij Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir dei Ch'io-a-

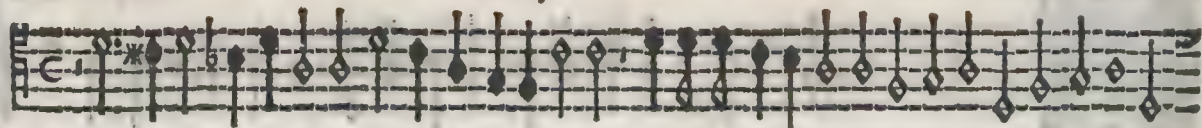


mi te ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei Se cio consenti ancor consentir

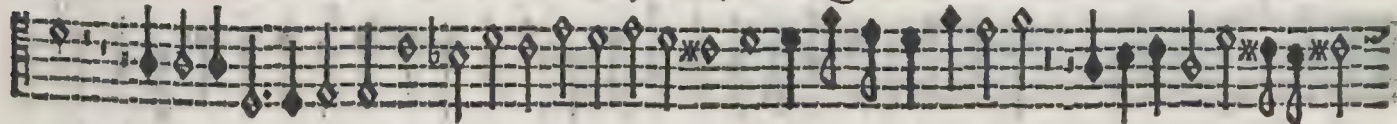


dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei.





Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia non è mia



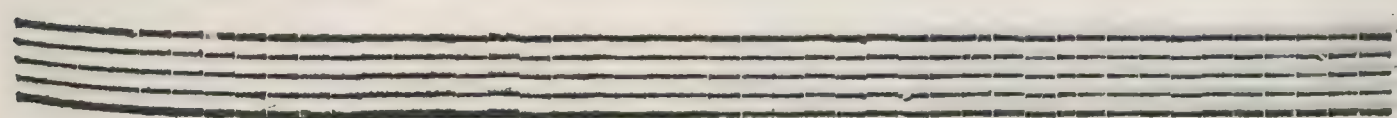
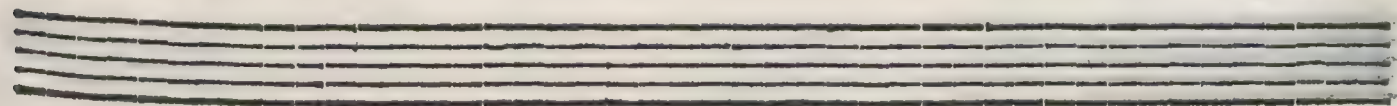
Ahi E col silenzio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciat'almen se taci di risposta i ba-



ci i baci di risposta i baci Piacciat'almen se taci di risposta i baci D'usar in vece di ri-



sposta i ba ci.

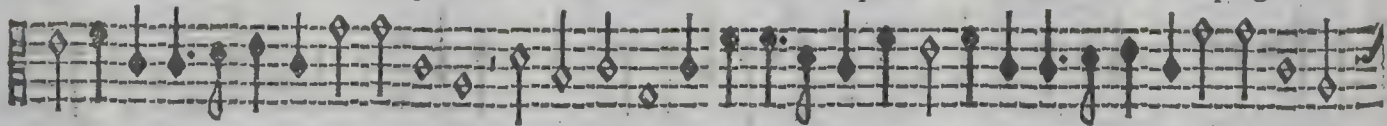




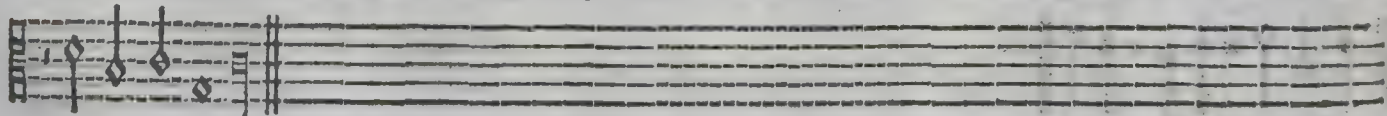
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto



ti nutri amore Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi



fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso



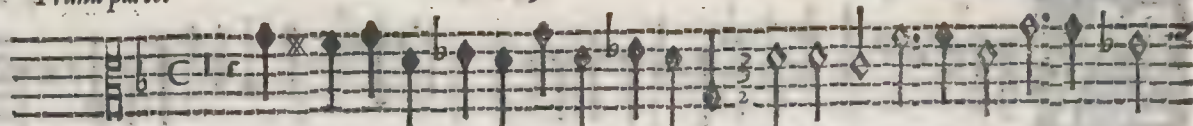
non venga il core.



Prima parte.

19

TENORE



V mia.

Tessendo

ghirlandetta

ghirlandetta

Sen-gia cantando in vn prato di



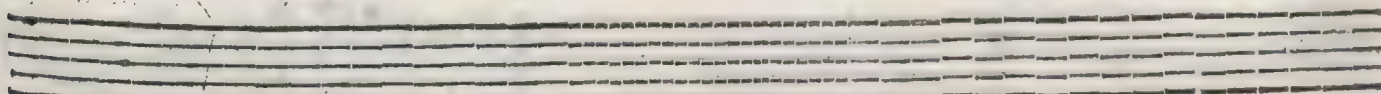
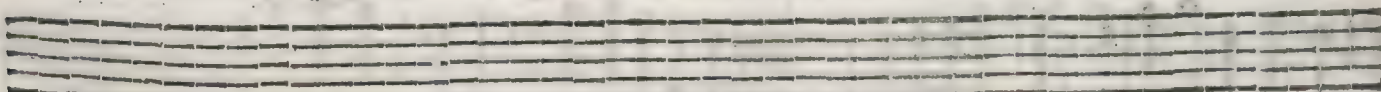
fiori

Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan Scherzauan per l'herbetta

Ella ri-



uolta al sole Dicea queste parole.



TENORE

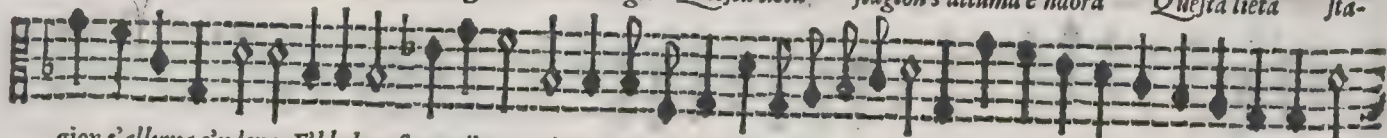


Lmo diuino rag

gio Questa lieta

Stagion s'alluma e'ndora

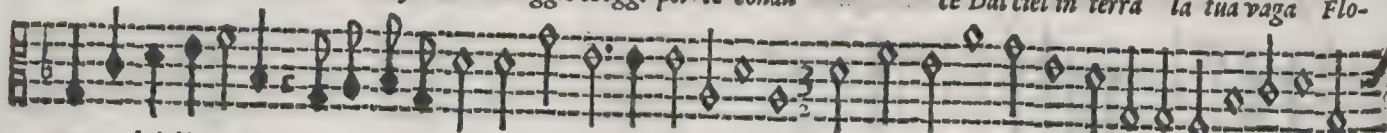
Questa lieta sta-



gion s'alluma e'ndora E'l bel mese

di Maggio Hoggi per te condu

ce Dal ciel in terra la tua vaga Flo-

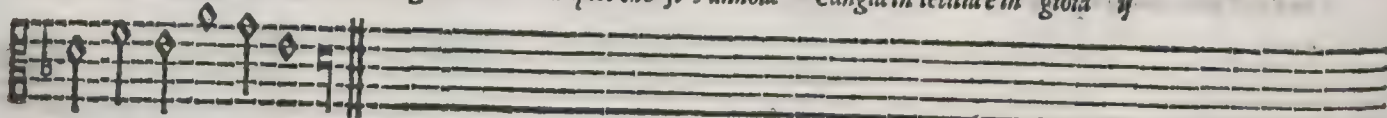


ra Dal ciel in terra

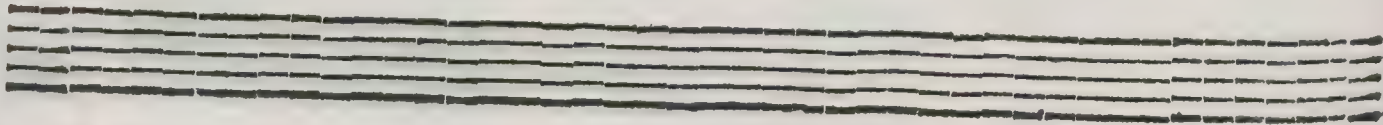
la tua vaga Flora

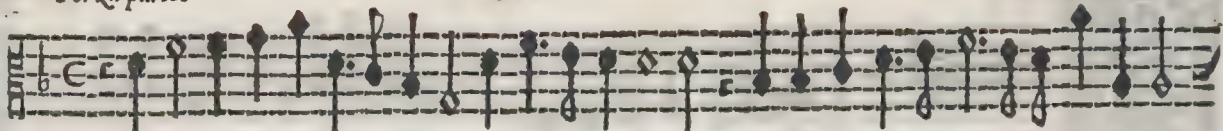
Deh quel che si s'annoia

Cangia in letitia e in gioia .ij.



Cangia in letitia e in gioia.

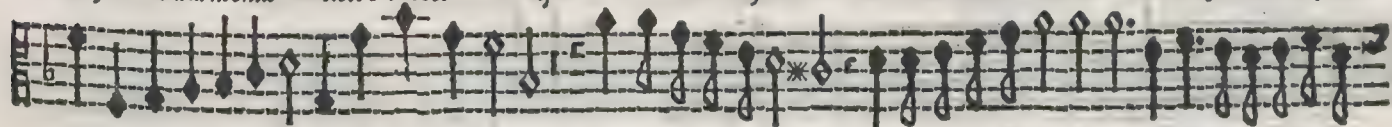




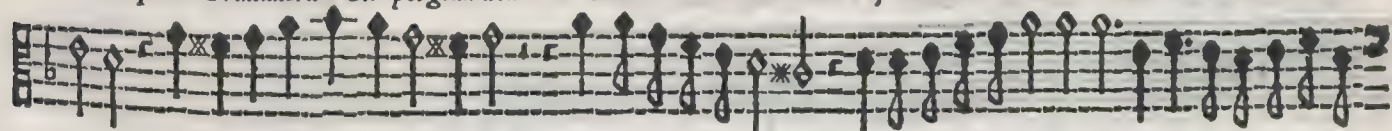
L' hora i pastor tutti Del Tebro tutti del Tebro & Ninfe a schier' a schie ra



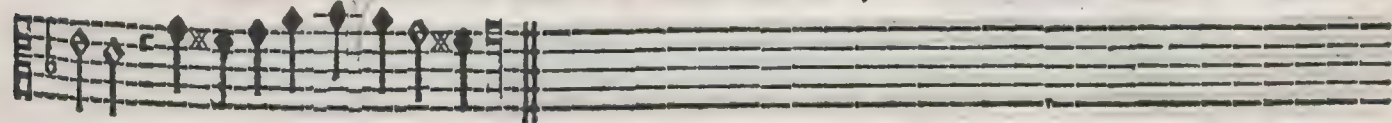
Corsero a l'harmonia lieti e veloci ij Corsero a l'harmonia lieti e veloci Et di fior & di frut-



ti Che porta Primavera Gli porgean doni Canta uan ij tutta vi-



a Le lodi di Fumi a Canta uan ij tutta vi-



a Le lodi di Fumi a.





E nel partir.

Così graue tormento Deb Donna poss'io morire Donna poss'io morire

E se da voi partend'ho tanti guai

che partir ma

i ij

che partir mai E se

da voi partend'ho tanti guai

che partir ma

i ij

che partir mai.



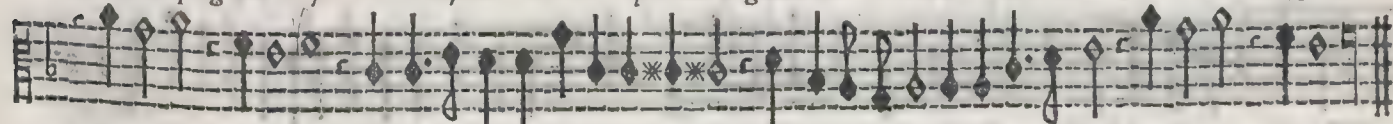
Ra mille fiam me e tra mille cathene Onde n'accend' & lega Amor a



le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bella Amoro sa fiammella che si soavemen-



te M'impiegò il cor ij Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar



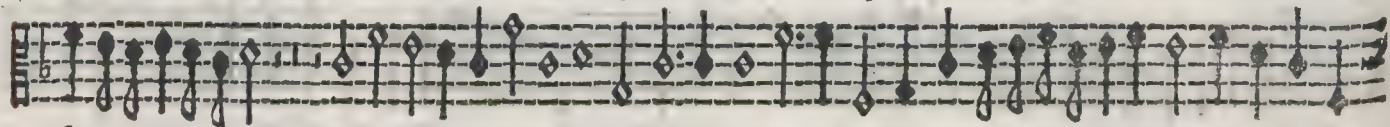
aita aita Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar aita aita.





Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi boschi ij

Tes-



sian

e cingiansene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio

rie frondi con fiorie



frondi Torna la desiata

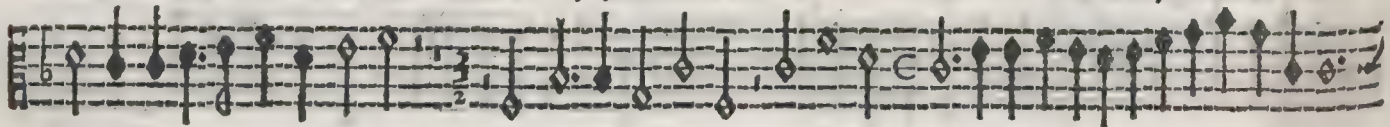
Primavera

Orsu faccian le val

li Sonar

ij

col

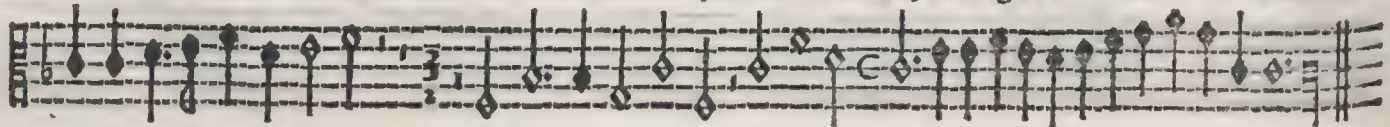


canto e su le verd'herbette

Guidiam con dolce suon con dolce

suon in gi

r'i bal-

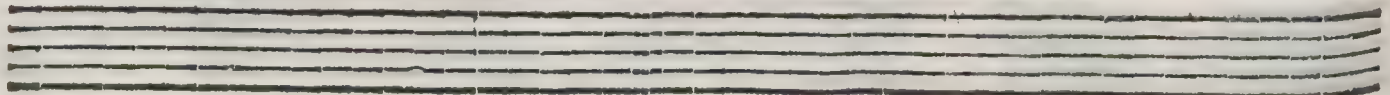


li E su le verd'herbette

Guidiam con dolce suon con dolce

suon in gi

r'i balli.





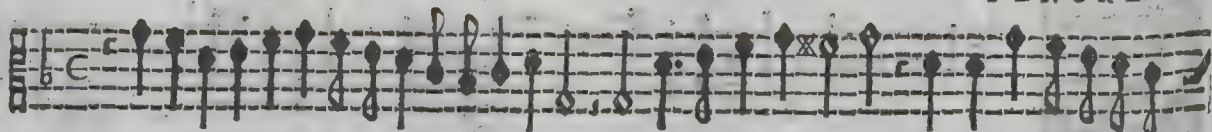
Vesta ordi. Questa sì bella man sì bella man ij il te se

Fra fiorie l'herba il tefe E questail cor mi prese A trarl'in mezz'à mille fiamme accese A trarl'in mezz'à

mille fiamme ij accese Hor che l'ho qui ristretta hor che l'ho qui ristret ta ven-

detta amor vendetta vendetta amor vendetta Hor che l'ho qui ristretta Hor che l'ho qui ristret ta ven-

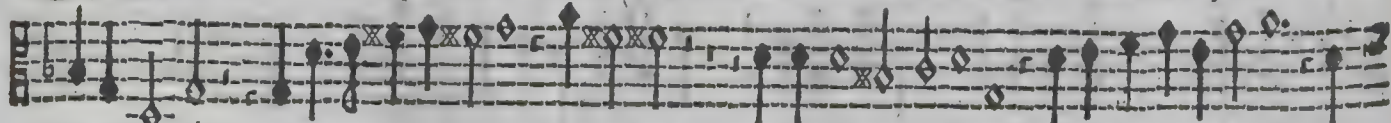
ta amor vendetta vendetta amor vendetta.



A vaga pastorel

la Cantando dolcemente

Sen va tra fio-



rie l'herbe

cantando dolcemente

sospiro

che la veggio sì bella

La seguo tutta via

ij

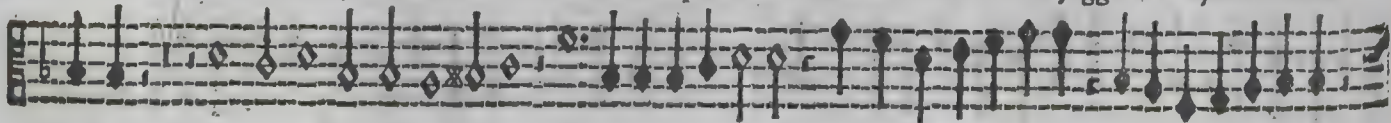


ij

Dhe Dhe pastorella mia

Per Dio nō mi fuggire

ij

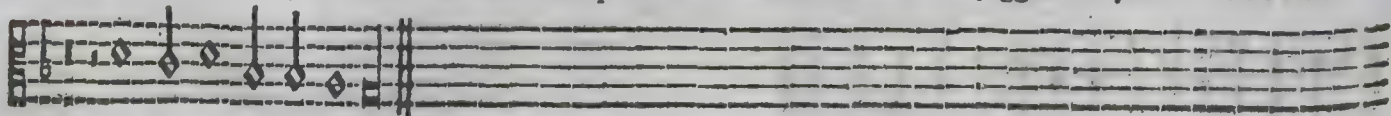


Ch'io mi sento a morire

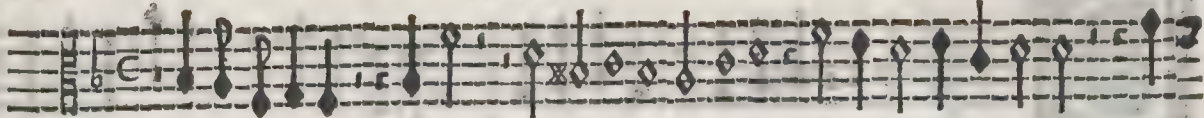
Deh Deh pastorella mia

Per Dio non mi fuggire

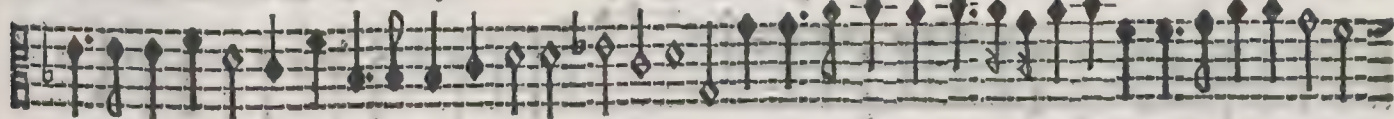
ij



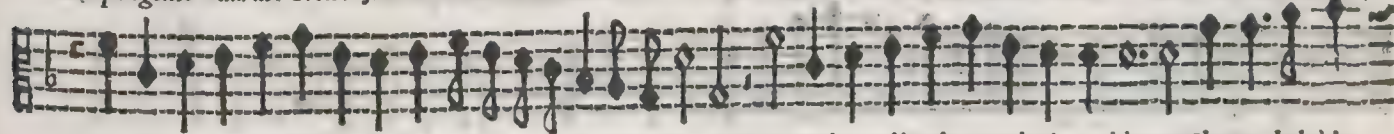
Ch'io mi sento a morire.



Mor: S'il tuo ferire amor Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguardi A



tuoi pungenti dardi. Non restarebb' alcun amante in vita Che con l'e' a i fini ta Che con beltà infinita



Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impiaga arde & uccide Che con beltà in-



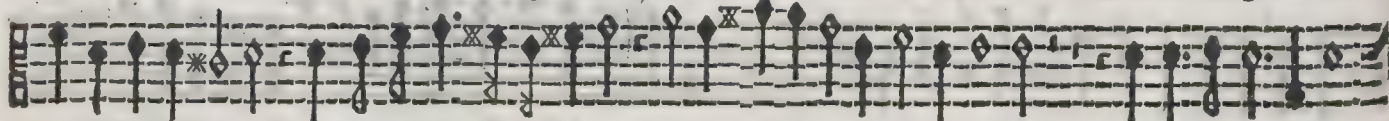
fini ta Che con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' ac-



cor' impiag' arde et uccide.



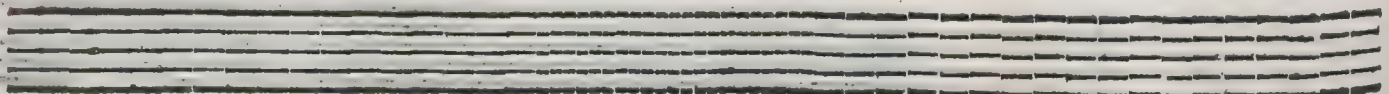
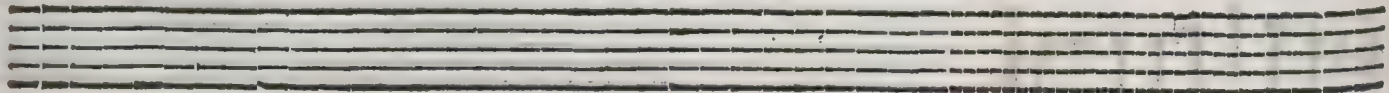
Onna s'io miro. Giaccio diuengo giaccio diuengo ij Se di mirar m'asengo Mi



si consuma il core che m'habbi luo co ij mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuo-



co che m'habbi luo co ij mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco.





Rdo si.

Ma non t'a

mo Perfida. dispietata

Da vn si leal ij

amante

Ah non fia piu ij

che del mio amor ti vante

Perch'ho già sano il co

re Et s'ardo ardo di sdegn'e

Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore

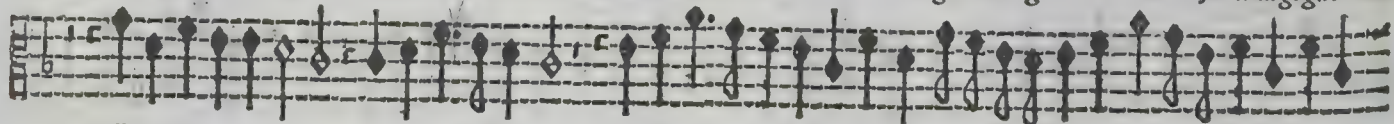
Et s'ardo ardo di sdegno

Et s'ardo ardo di sdegno e

non d'amore.



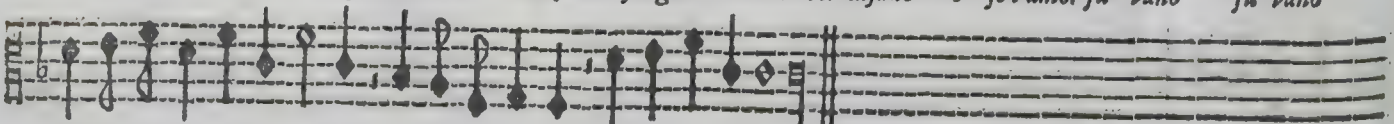
Rdi. Perfid' e impudico Che d'inconstan teinge gno Che d'inconstant' ingegno



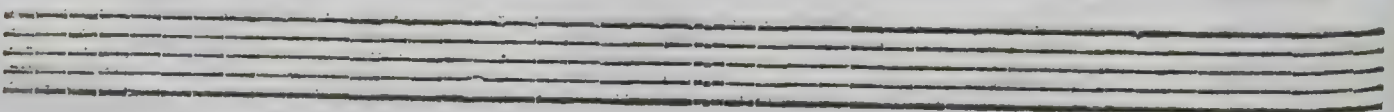
ij. Poco istimo l'amor ij. e men lo sde gno e se l'amor fu vano



fu vano Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano



Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano.



Contra risposta.

21

TENORE



Ris. A mia vo glia Leal ij non impuoi-
co non nemi co ij E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'a-
mor ij e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero suon del
tuo parlar insano Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero suon del tuo parlar insano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia</i>	Risposta. 20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi</i>	Contra risposta. 21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11		

I. L. F. I. N. E.



4

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Està e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 25. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

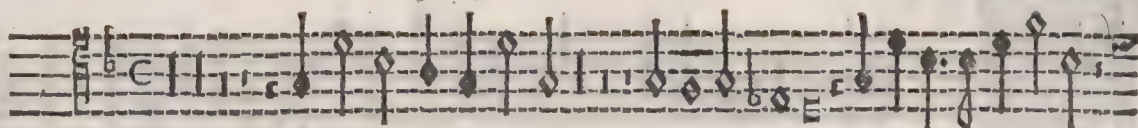
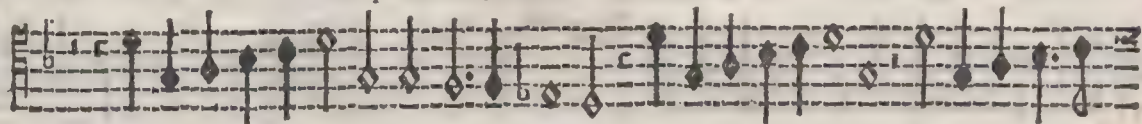
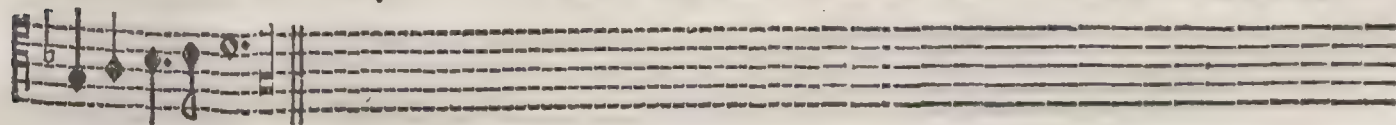
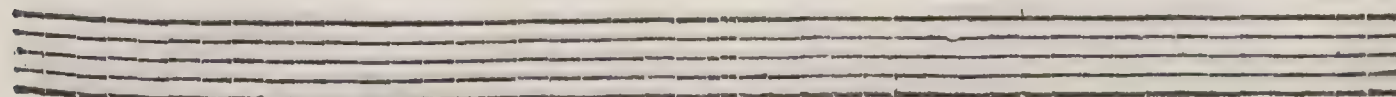
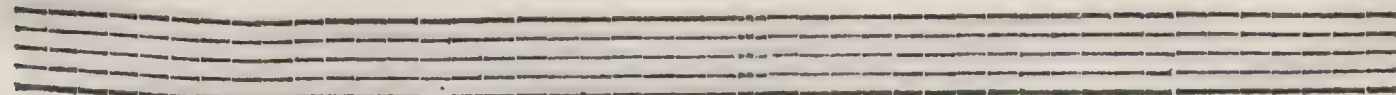
Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



I

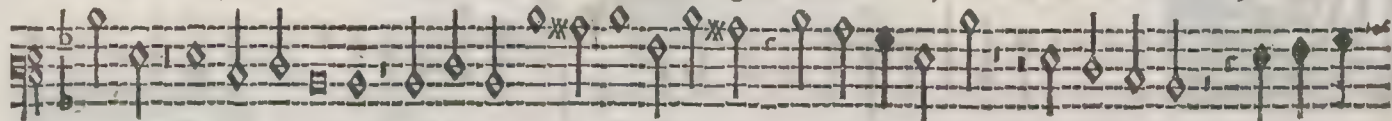
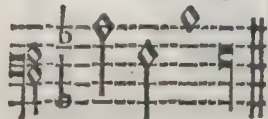
BASSO

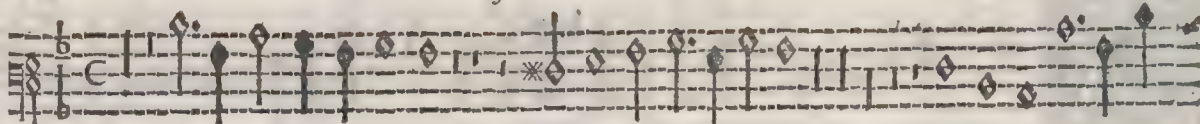
*H'ami la vita.**Se'l ver porti in te scritto**il cor afflitto**Accio letto non sia**e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e non la vita**mia Accio letto non sia**e non la vita mia Ch'ami la morte**e non la vita mia e**non la vita mia.*



2

BASSO

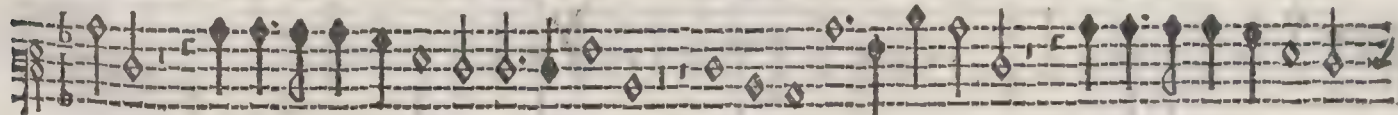
*E per.**Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij**Tal che son tutto**foco L'aspro martire mi fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete o-**gni ben mio.*



Che torni il ben mio

S'io dico di morire

Ahi vita ah mio te-

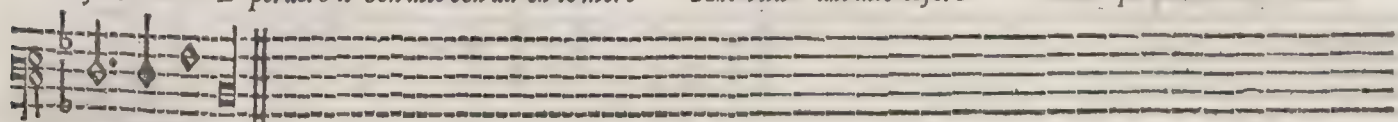


soro

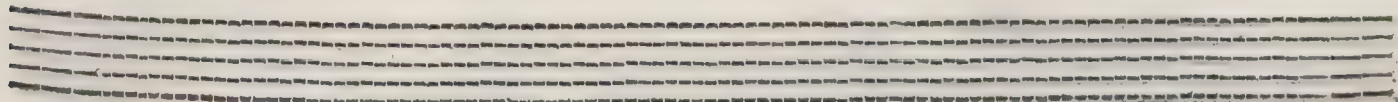
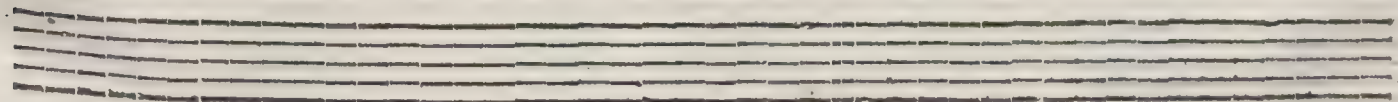
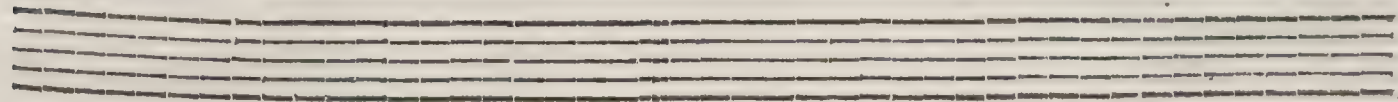
E perderò il ben mio con dir ch'io moro

Ahi vita ah mio tesoro

E perderò il ben mio con



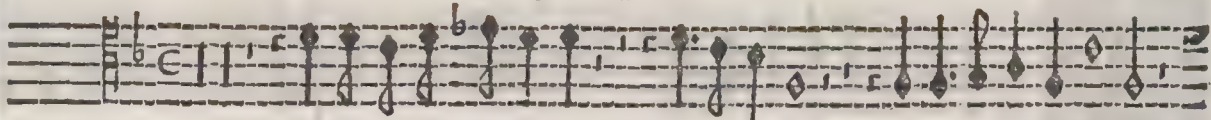
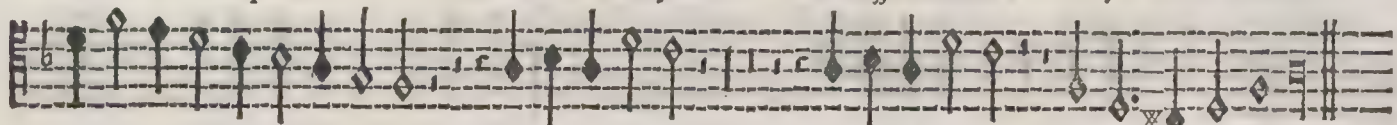
dir ch'io moro?

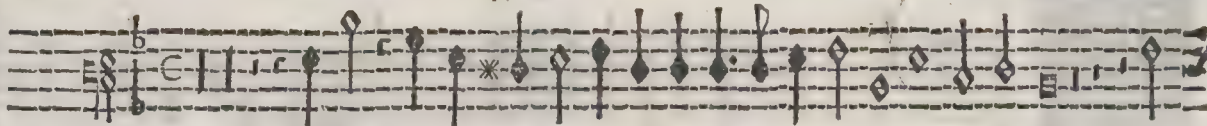




4

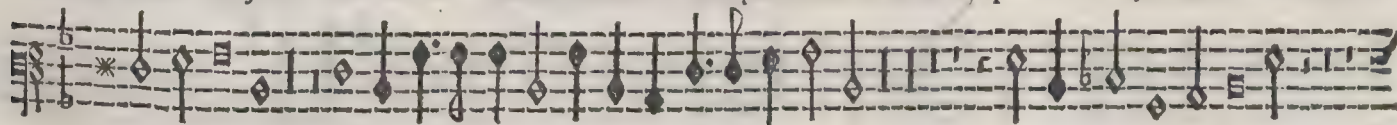
BASSO

*Mor per tua.**E con vna facketta**Passale il cor**e fa di me vendetta**Come potete vnqua patire**Chitanto u'ama**Chitanto u'ama**far donna morire.*



Aci soauì.

Per voi conuien ch'impairi Come vn'alma rapita Non senta il duol e



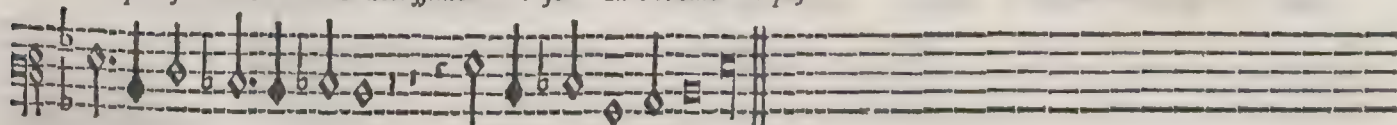
pur si more

O dolcissime

rose

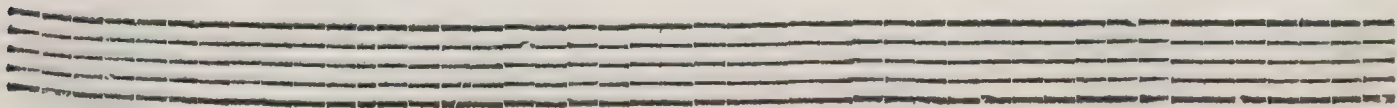
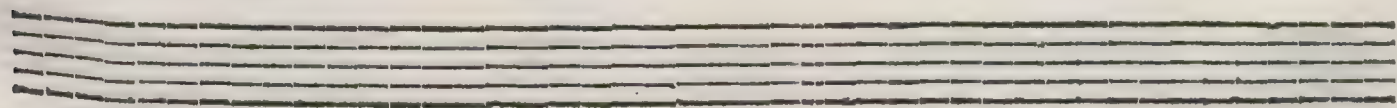
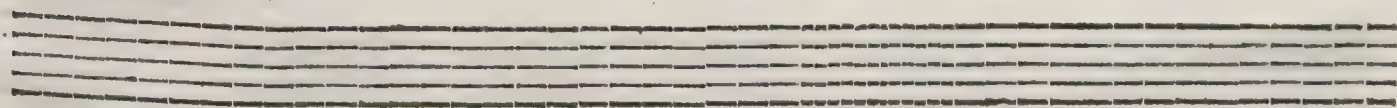
In voi tutto ripose

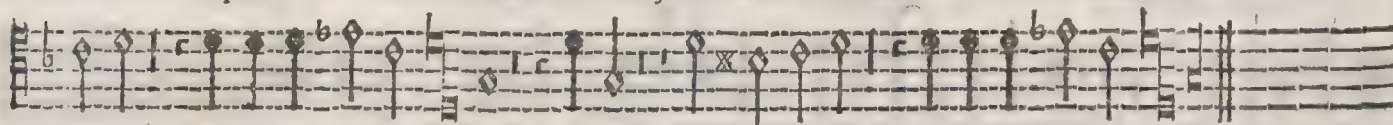
O che dolce morire

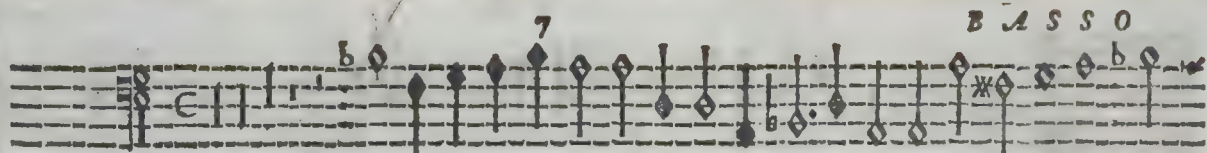


La mia vita finire

O che dolce morire.



*E pur.**Donna non mi consenti**Ch'io ami**la mia vita**Ancor**ch'io a-**mi te**Che la mia vita sei**Ancor ch'io ami te**Che la mia vita sei.*

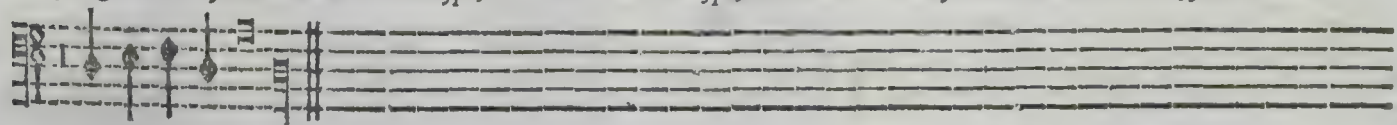


Il li cara.

Ahi non rispondi ingrata e col silenzio nieghi d'ascoltar i miei



prieghi d'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci d'usar in vece di risposta i baci



di risposta i baci.



8

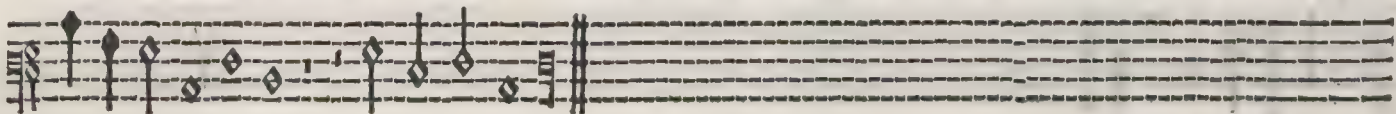
B A S S O



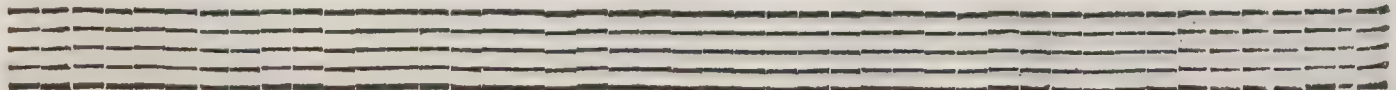
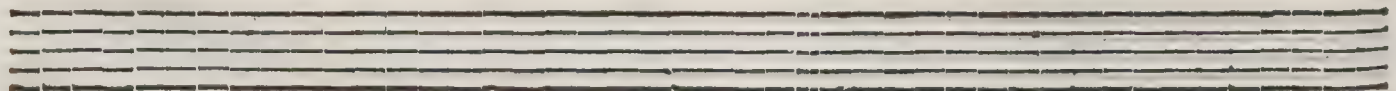
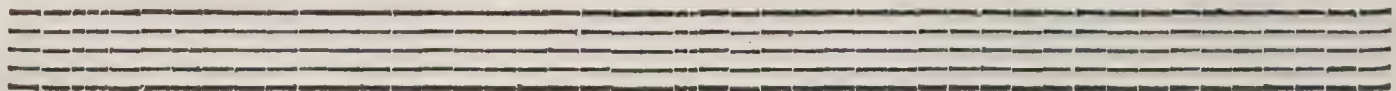
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Libera mai quest'alma



non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore ij



Lasso non venga il core.



Prima parte.

B' A S S O



Vmia.

Intorno intorno a quella

Scherzauan - ij

per l'her-

betia

Ciprigna il figlio e i pargoletti amori

Dicea queste parole.



Seconda parte.

10

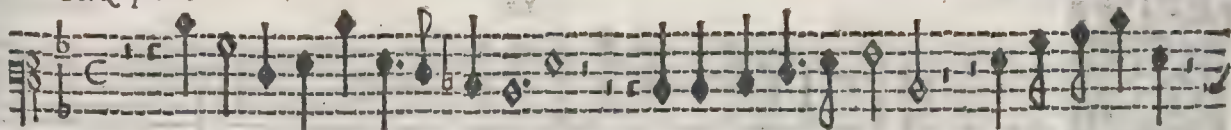
BASSO

Imo diuino raggio della cui santa luce Questa lieta stagion s'alluma e'ndo-
ra s'alluma e'ndora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Cangia in letitia e in
gioia Cangia in letitia e in gioia.

Terza parte.

II

BASSO



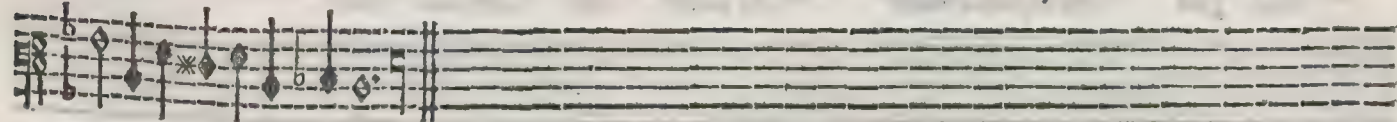
Ll' hora i pastor tutti del Tebro Et Ninfe a schier' a schiera lieti & veloci



ij Lieti e veloci Corsero all'harmonia lieti e veloci Cantauan tutta via ij



tutta via Le lodi di Fumia Cantauan tutta via ij tutta



via Le lodi di Fumia.





E nel partir.

Deh priua che pensar mai di partire

Donna poss'io mo-

rire ho tanti guai poss'io prima morir

che partir mai ij

ho

tanti guai Poss'io prima morir

che partir mai che partir mai.



Ra mille.

Amor ij a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella

Amoro

fa fiamella che si soauemente M'impiegò il cor M'impiegò il cor Che per bel-

tà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-

ce & non sperar aita aita.



Sciam. Fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi & di fior
bianchi e gialli tessian ghirlande e cingiansene i crini Che dopo horridae fiera stagion Torna la
desiata Primavera Orsu faccian le valli sonar col canto col canto E su le verd'herbette
Guidiam con dolce suon in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce
suon in gi r'i balli.



Vesta. E questa il cor mi pres'e fu si presta A trarlo in mezz'à mille fiame ac-
cese ij Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor ven-
detta Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor vendetta.



A vaga.

Sen va tra fio

ri e l'herbe Cantando dolcemente

cantando dolcemen-



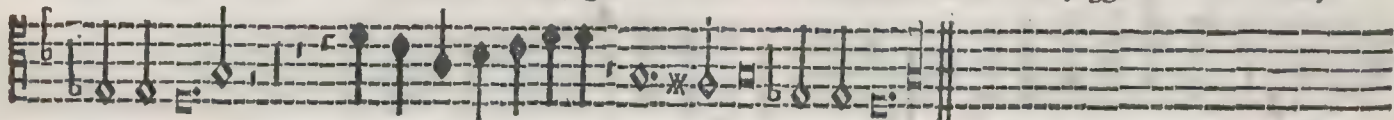
te

E carco di martiro

La seguo tutta via

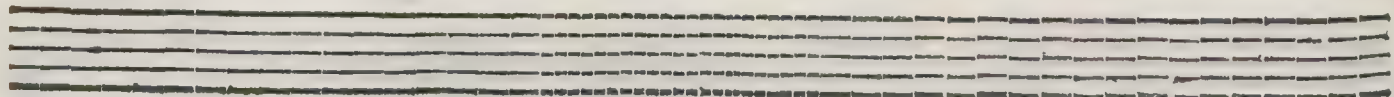
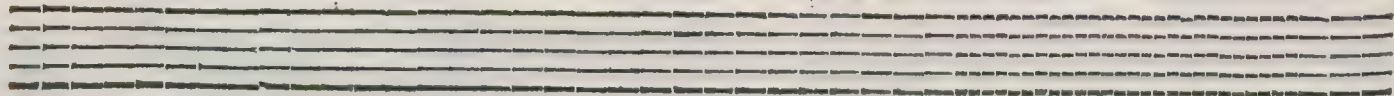
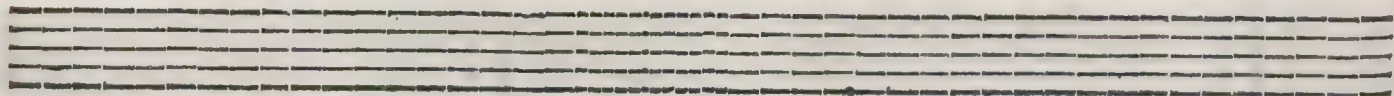
Per Dio nò mi fuggire

Ch'io mi sen-



t'a morire

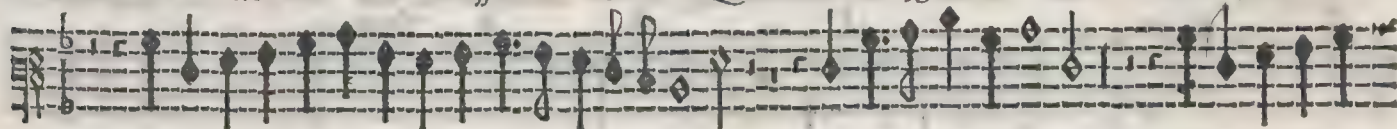
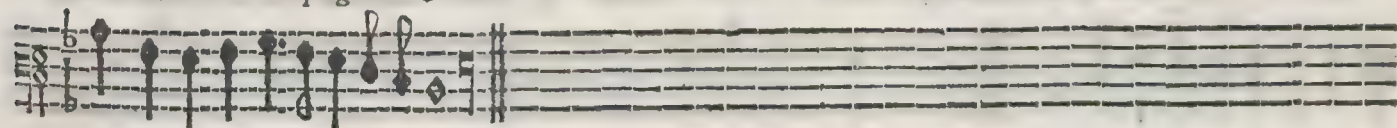
Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.





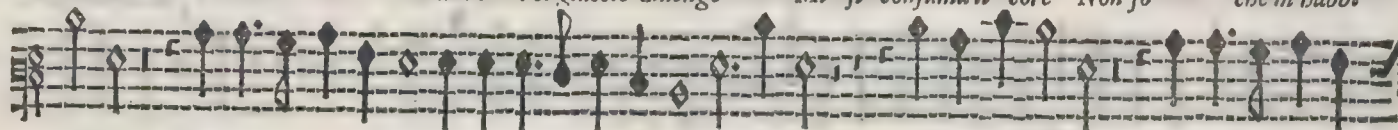
17

BASSO

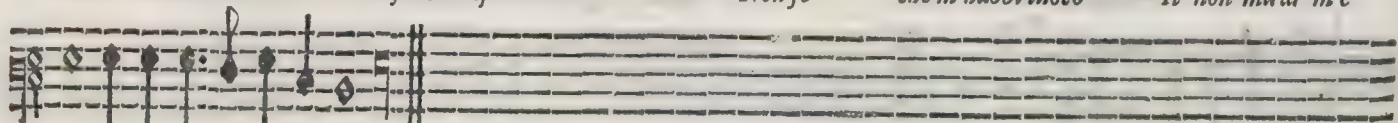
*Mor.**Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguardi**Che con beltà infinita**Atterr' accor' impiaga arde & vcci.**de**Che con beltà infinita**Atterr' accor'im-**piag' arde & vcci**de.*



Onna s'io miro voi giaccio diuengo Mi si consuma il core Non so che m'habbi



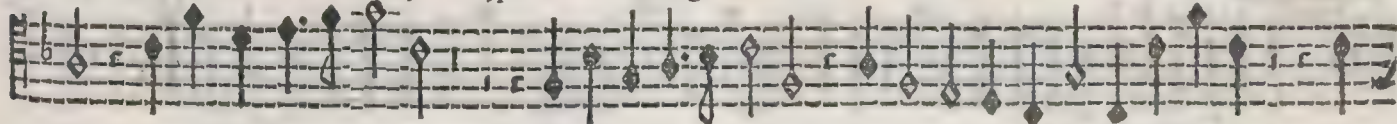
luoco Il non mirar m'è fuoco ij Non so che m'habbi luoco Il non mirar m'è



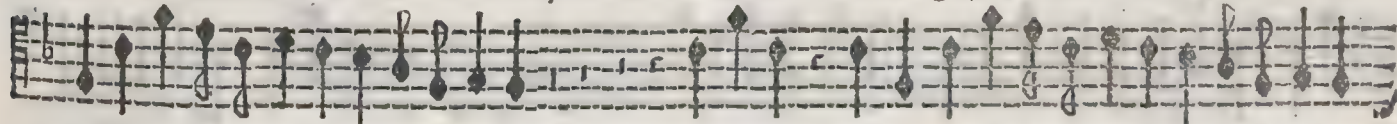
fuoco Il non mirar m'è fuoco.



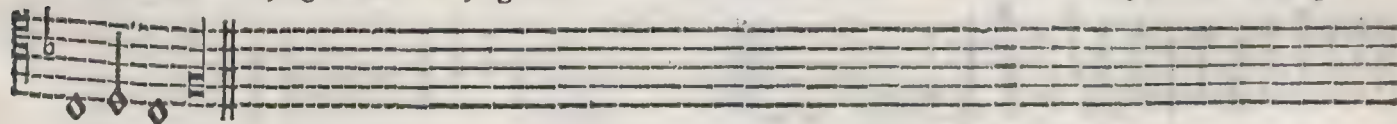
Rdo *Perfid'e dispietata* *Indegnamente amata* *Da vn si leal amante* *Ab non fia*



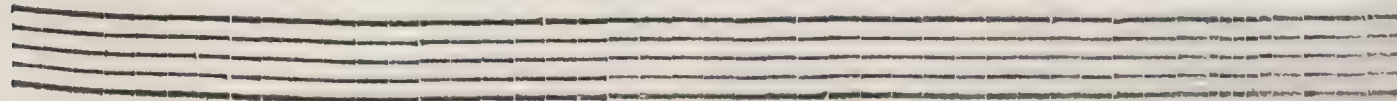
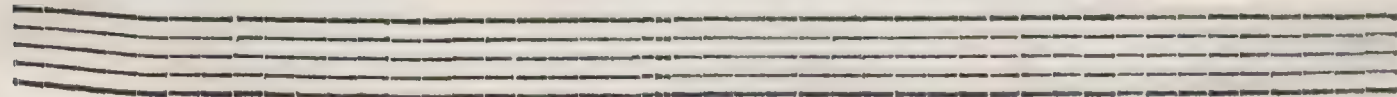
piu *che del mio amor ti vante* *ij* *Perch'ho gia sano il core* *Et s'ardo* *Et*



s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno *Et s'ardo ij* *ardo di sdegno ardo di sdegn'e*



non d'amore.





Rdi.

Perfid' & impudico

Hor amante hor nemi

co

Che d'inconste ingegno

ij

e men lo sdegno Poco istimo l'amor e men lo sdegno

fu

vano Van fia lo sdegno

ij

ij

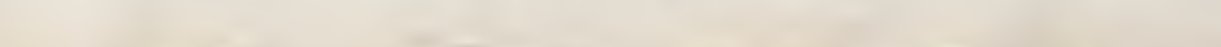
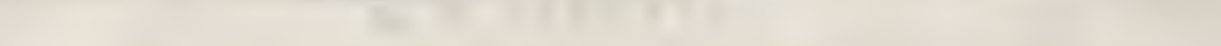
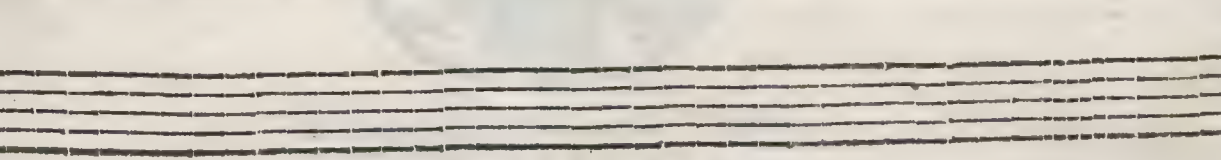
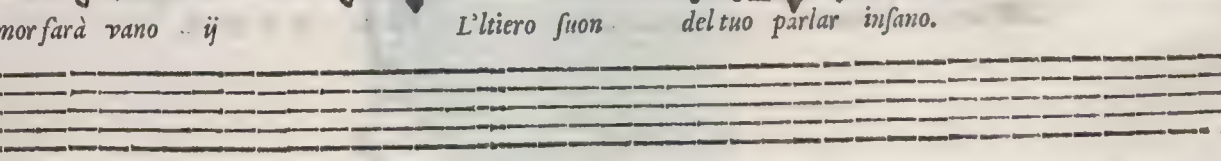
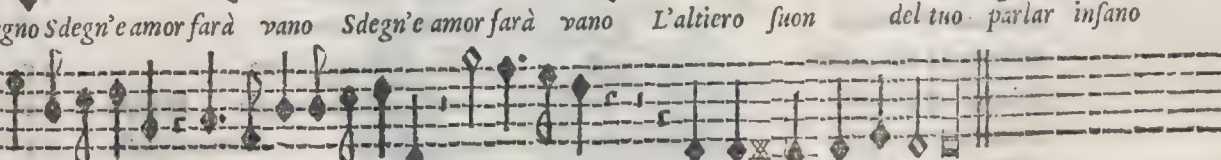
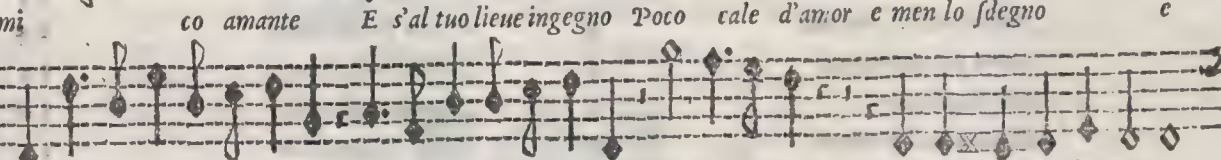
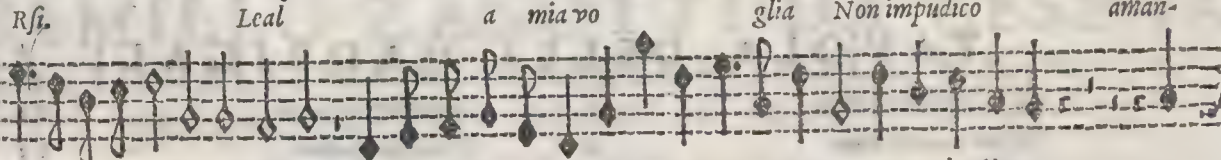
del tuo cor insano

fu vano Van fia lo sdegno

ij

ij

del tuo cor insano.



Ris. Leal a mia vo glia Non impudico aman-

te non nemi co amante E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'amor e men lo sdegno e

men di sdegno Sdegn'e amor farà vano Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon del tuo parlar infano

Sdegn' amor farà vano ij L'ltiero suon del tuo parlar infano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel' a tua voglia</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi</i>	21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	<i>Contra risposta.</i>	
		I L F I N E.	



4

MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

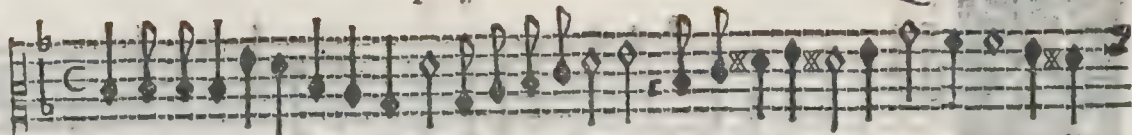


E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espresione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Està e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

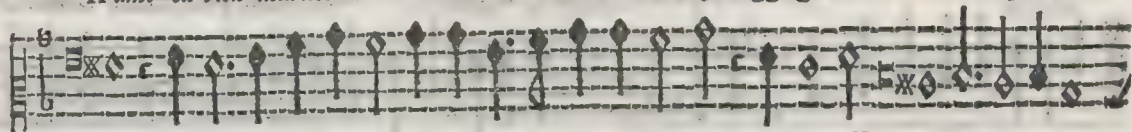
Servitore obligatissimo

Claudio Monte verde.

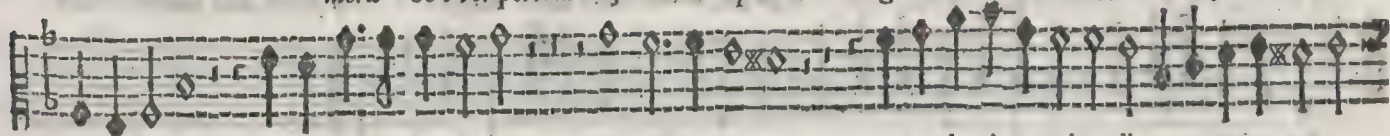


H'ami la vita mia nel tuo bel nome

Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io



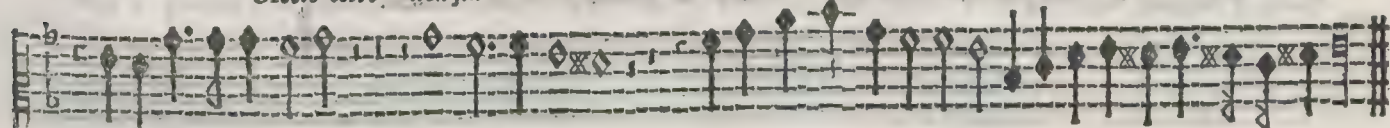
mora Se'l ver porti inte scritto Acquetta co'i begl'occhi il cor afflitta ij



Accio letto non sia

Ch'ami la morte

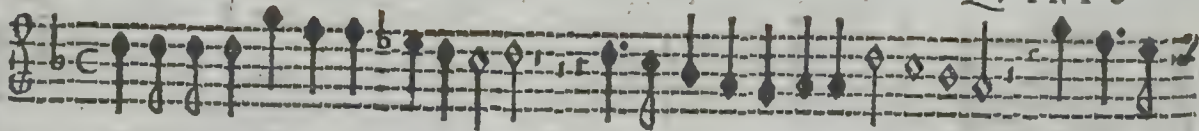
e non la vita mia ij



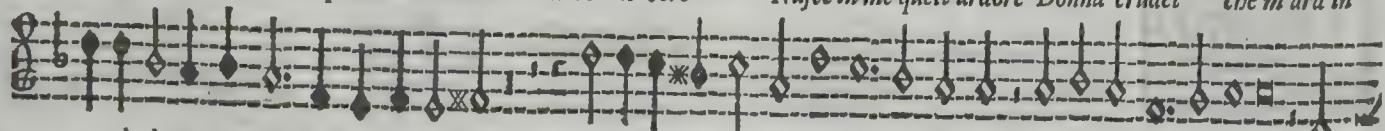
Accio letto non sia

Ch'ami la morte

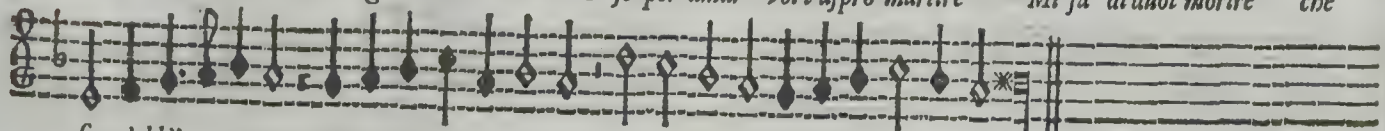
e non la vita mia ij



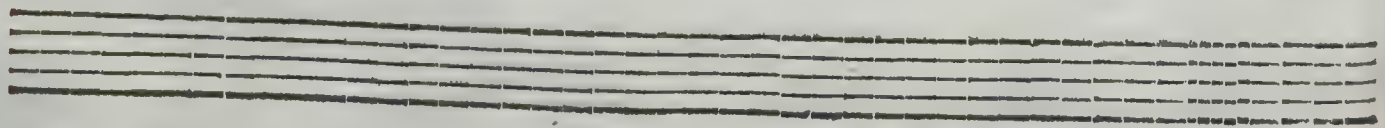
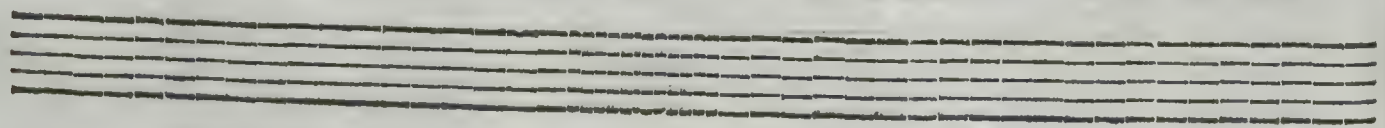
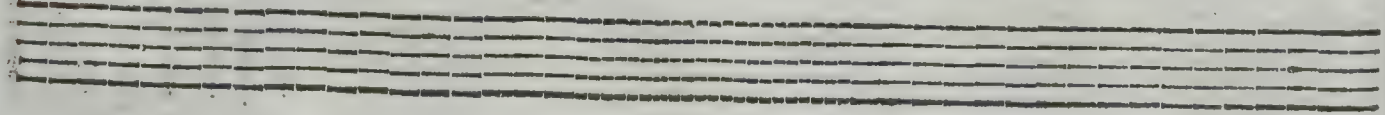
E per haverni oime donato il core Nasce in me quell'ardore Donna crudel che m'ard'in



ogni loco Chem'ard'in ogni loco E se per amar voi l'aspro martire Mi fa di duol morire che



far debb'i o che sete ogni ben mio Priuo di voi che sete ogni ben mio.



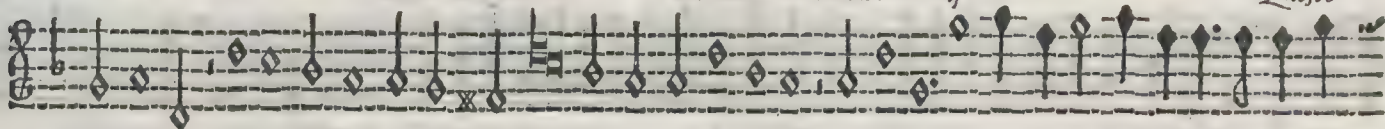


Che tormi il ben mio

S'io dico di morire

ij

Questo



madonna

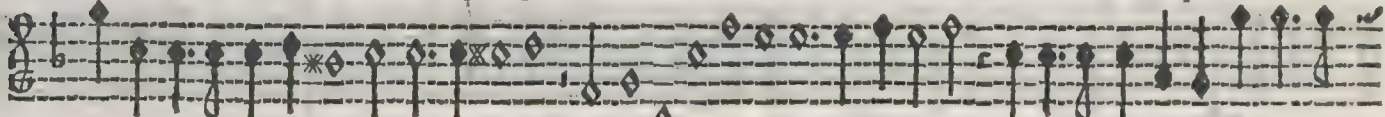
e troppo gran e troppo gran martire

Abi vita

Abi vita

abi mio tesoro

E perderò il ben

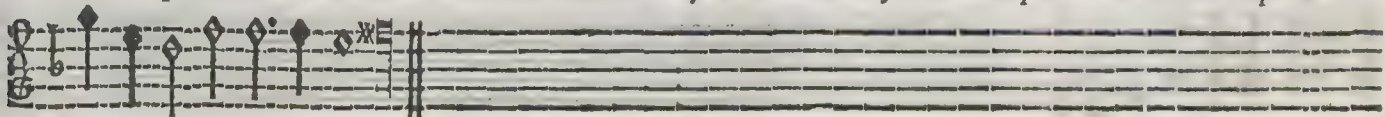


mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro

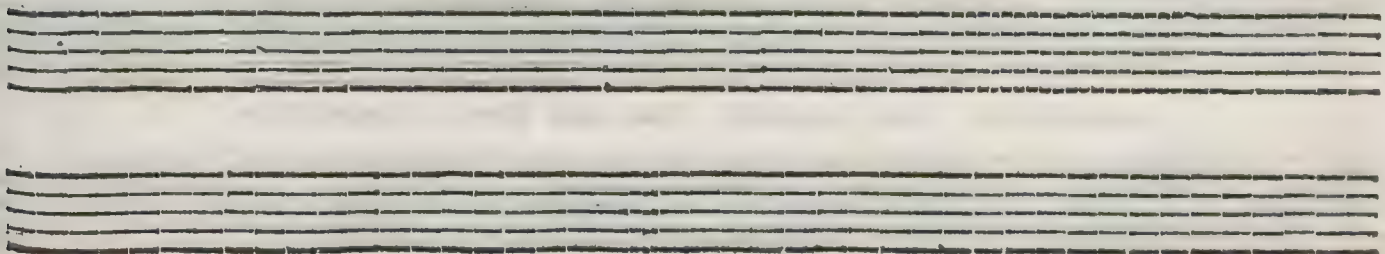
Abi vita ij

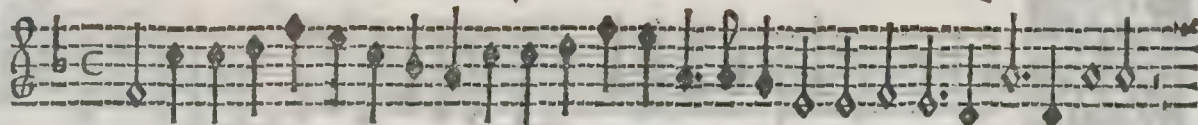
abi mio tesoro

E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio con dir ch'io moro?

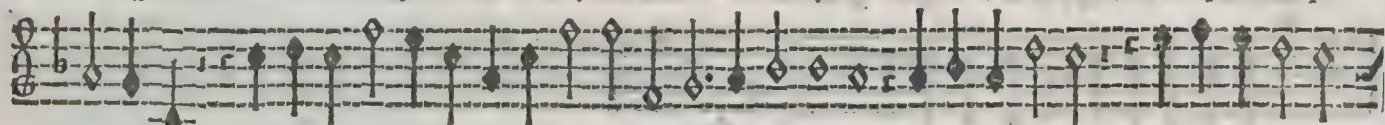




Mor per tua merce per tua merce. ij vattene a quella Chem'è così rubella



Passale il cor E con vna saetta e fa di me vendetta ij Dilli come potete vnqua



patire Chi tanto n'ama ij far donna morire Chi tanto n'ama ij



far donna morire.



Ac *foau* e *cari* *Cibi* della *mia* *vita* *Ch'or m'innolate* *hor* *mi* *rendete* il *co*-

re *Per* *voi* *conuen* *ch'imp* *ari* *Come* *vn'alma* *rapi* *ta* *No* *sent* *ail* *duol* *di* *mor* *te* *e* *pur* *si* *more* *si* *mo*-

re *Quant'* *ba* *di* *dolce* *amore* *Perche* *semp'* *io* *vi* *ba* *ci* *O* *dolcissime* *rose* *In* *voi* *tutto* *ripose* *Et*

s'io *poteffi* *ai* *vostri* *dolci* *baci* *La* *mia* *vita* *finire* *O* *che* *dolce* *mori* *re* *O* *che* *dolce*

mori *re* *Et* *s'io* *poteffi* *ai* *vostri* *dolci* *baci* *La* *mia* *vita* *finire* *O* *che* *dolce* *mori*-

re *O* *che* *dolce* *mori* *re*.



E pur non mi consenti Ch'io ami te sei come amor m'inuita Donna non mi consen-



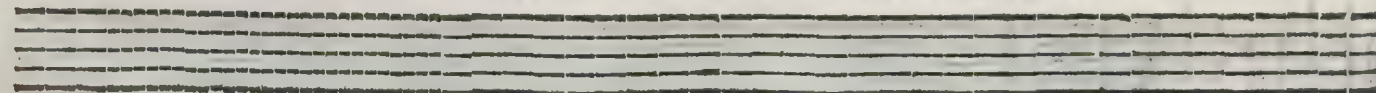
ti Per giust' almen Ch'io ami la mia vita Se cio consen ti ancor consentir de-



i che la mia vita sei che la mia vita se i ij Se cio consenti an-



cor consentir dei Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei.



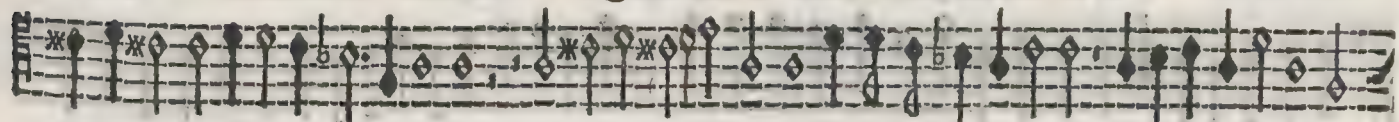


7

QVINTO



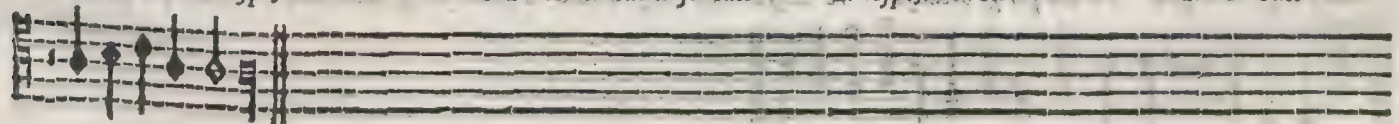
illi cara. Non è mia Questa tua bella boc ca non è mi a Ah non ri-



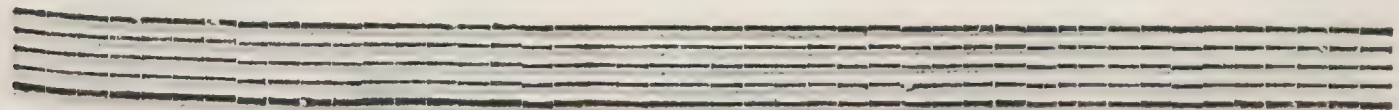
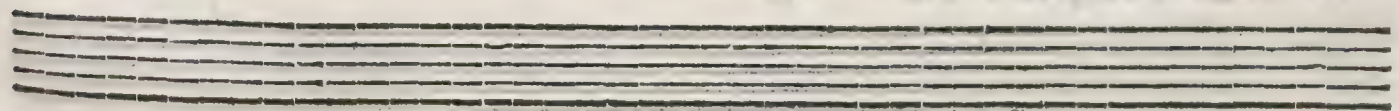
spondi ingrata E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciat' almen se taci di risposta i baci D'u-

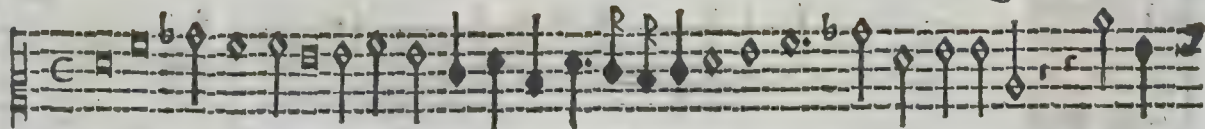


far in vece di risposta i ba ci Piacciati almen se taci di risposta i ba ci i baci



di risposta i baci.

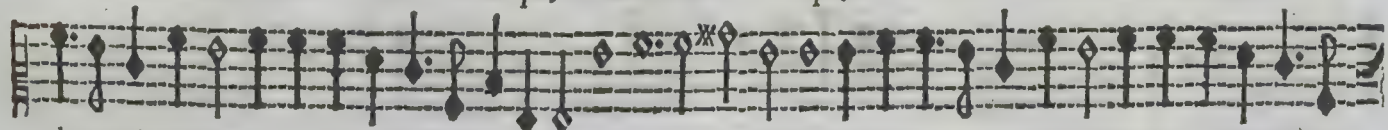




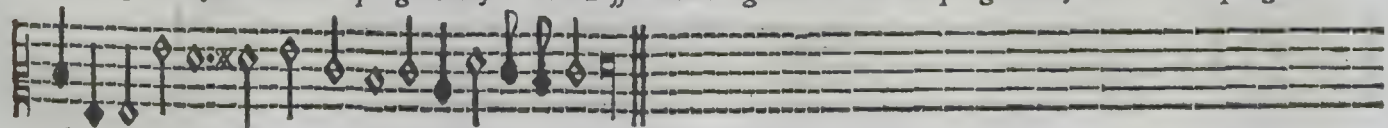
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amo re Poi che del mio dolore Tanto



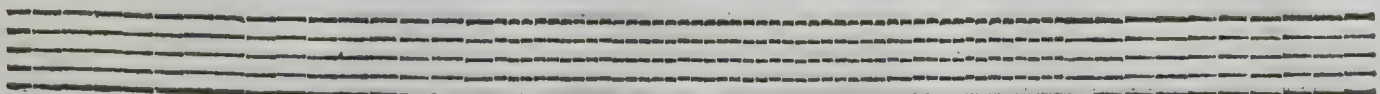
ti nu tri amore Libera mai quest'alma non vedrai quest'al ma non vedrai Fin



che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fo re Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi



fo re Lasso non venga il core il co re.

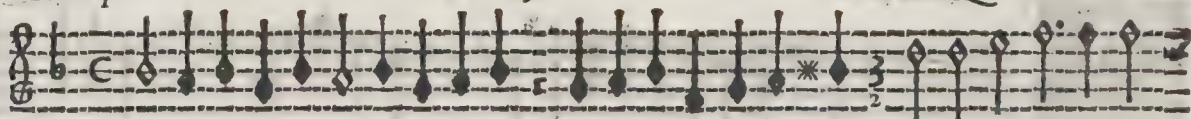




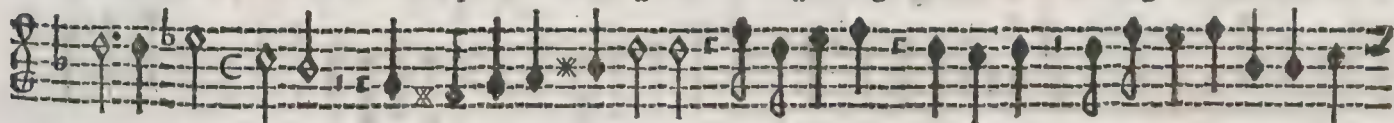
Prima parte.

9

QVINTO



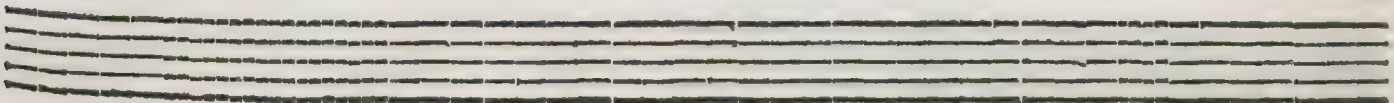
V mia la pastorella Tessendo Tessendo ghirlandetta Sen gia cantando in vn



prato di fiori Intorno intorno a quella per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta Ciprignail



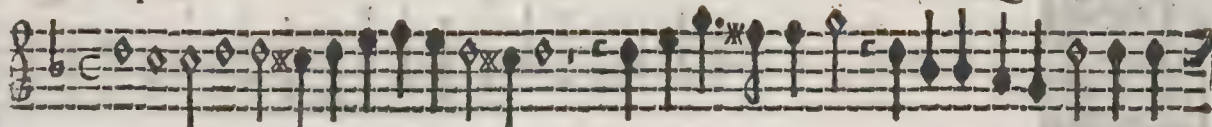
figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al sole Dicea queste parole.



Seconda parte.

10

QVINTO



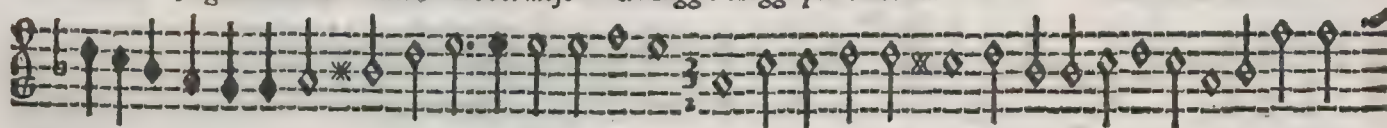
Lmo diuino rag

gio Questa lieta stagion Della cui santa luce Que-



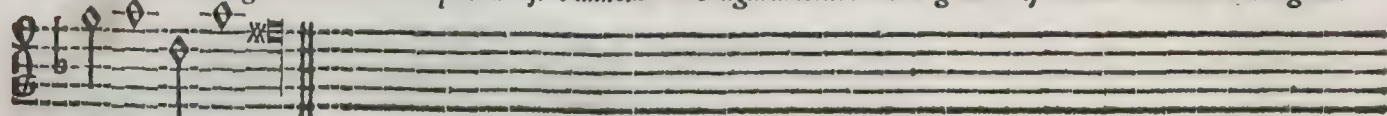
sta lieta stagion s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu

ce Dal ciel in

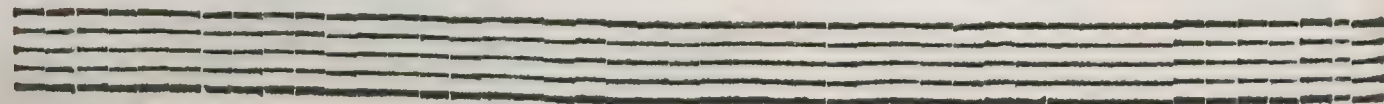
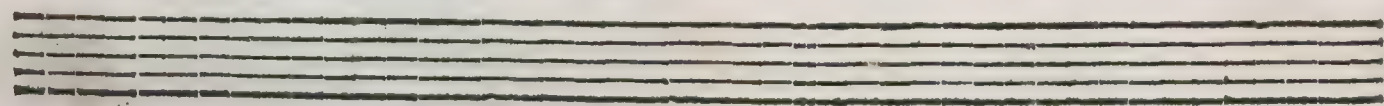


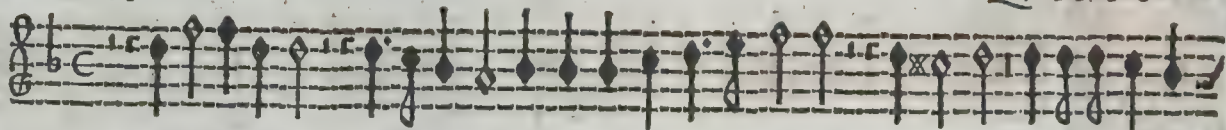
terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij

Cangia in

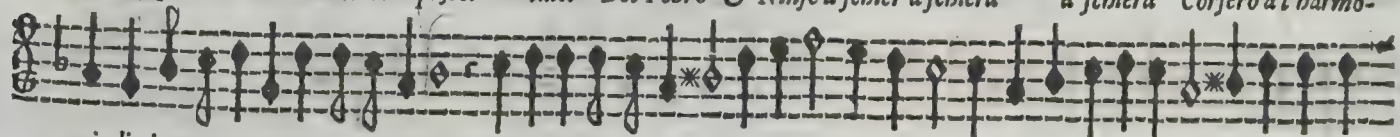


letitia e in gioia.

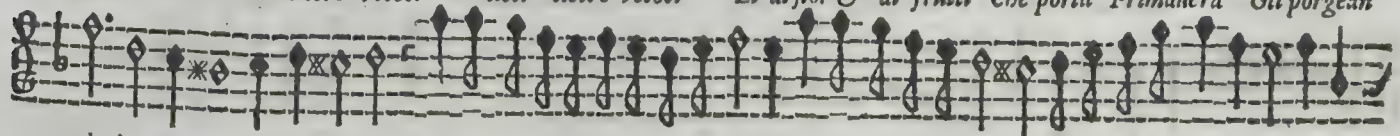




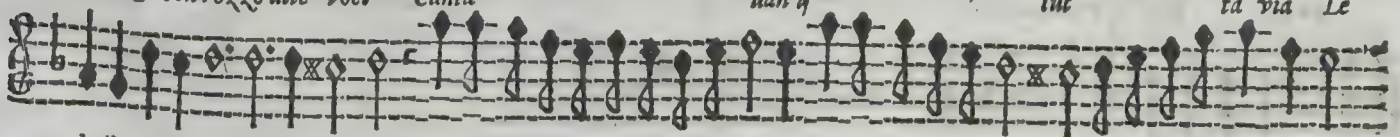
L'horai pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier' a schiera a schiera Corsero a l'harmo-



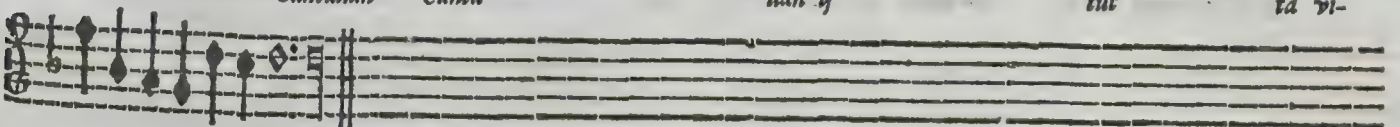
nia lieti e veloci lieti e veloci lieti lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta Primavera Gli porgean



doni & con rozze alte voci Canta uan ij tut ta via Le

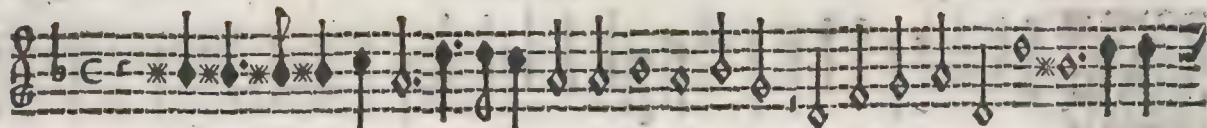


lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta vi-

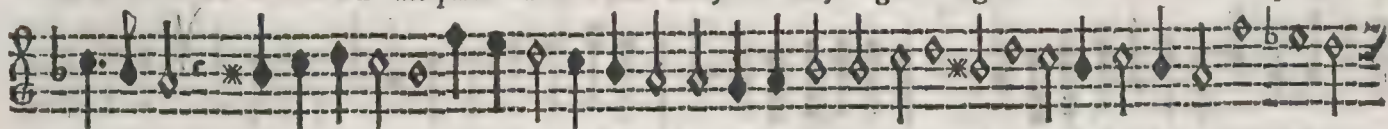


a Le lodi di Fumia.





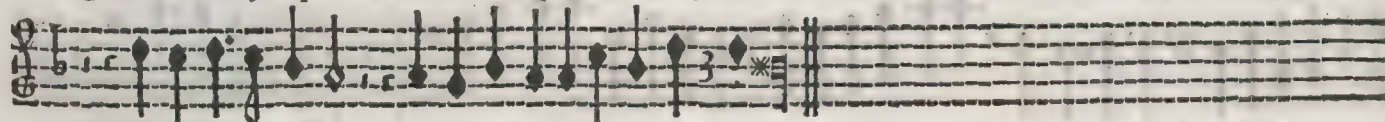
E nel partir da voi vita mia sento Così graue graue tormento Deh Deh prima



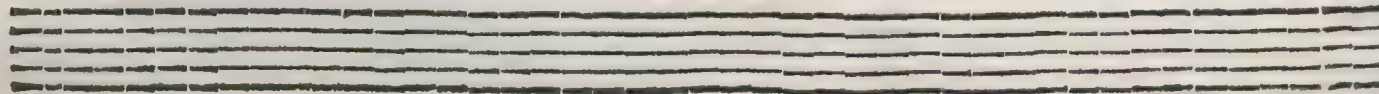
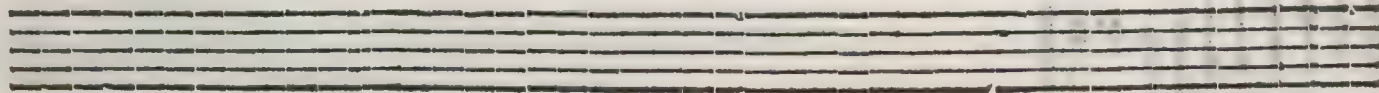
che pensar mai di partire Donna poss'io morire Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti



guai Poss'io prima morir che partir mai ij E se da voi partend'ho tanti guai



Poss'io prima morir che partir mai che partir mai.





Ra mille. E tra mille cathene Tra mille fiam me e tra mille cathene Onde n'ac-
cend' & le ga Amor a le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bel la
Amorosa fiammel la che si soauemen te M'impiegò il cor M'impiegò il cor
Che per beltà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-
ce & non sperar aita aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi E

di fior bianch'e gialli Tessian ij ghirlande e cin giansene i crini Che

dopo horridae fiera Stagion con fiorie frondi Torna la desiata Primavera Orsu faccian le

valli Sonar col canto col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij

in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in

gi r'i balli.



Vesta on di il lac cio si bella man si bella man Fra fiori e l'herba Fra

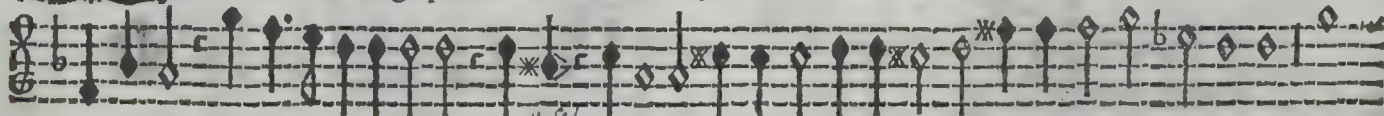
fiori e l'herba il te se E questa il cor mi prese E fu si presta A

trar l'in mezz' à mille fiamme accese ij Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ven-

detta amor ij vendetta hor che l'ho qui ristret ta vendett' amor vendetta amor vendett' amor vendetta.



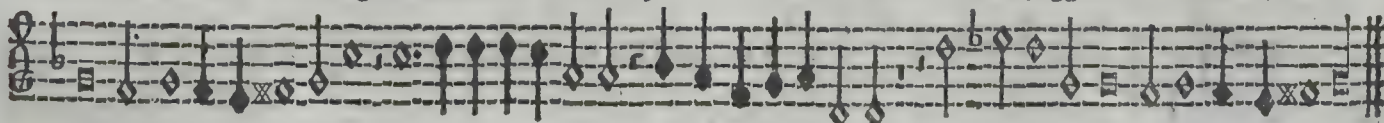
A vaga pastorella Sen va tra fior rie l'herbe Sen va tra fior Sen



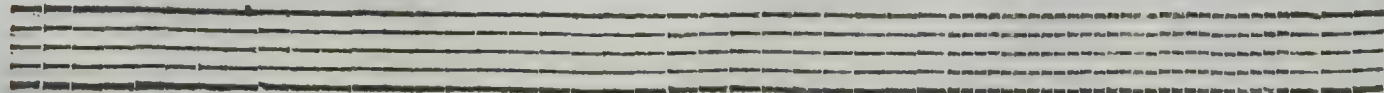
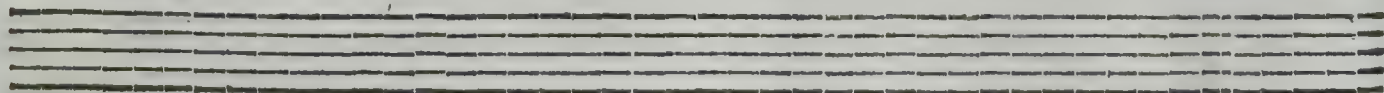
va tra fior cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E

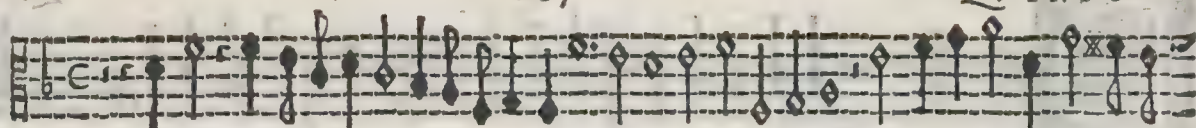


carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento

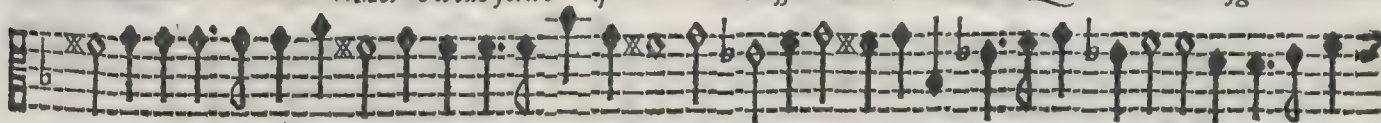


Ch'io mi sento a morire Deh Deh pastorella mia Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi sento Ch'io mi sento a morire.





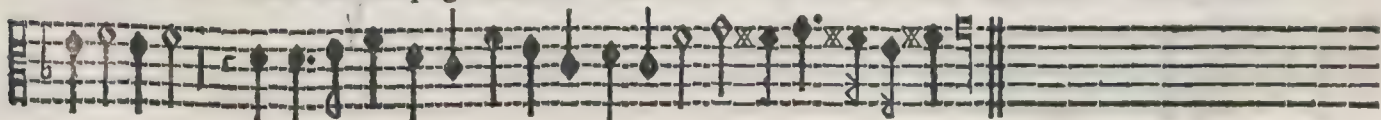
Mor s'il tuo ferire ij Dasse tanto marti re Quanto di Filli i sguar-



di A tuoi pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Che con beltà in-



fini ta Atterr' accor' impiaga arde et vccide arde & vcci de Che con beltà infinita Che cō beltà in-



fini ta Atterr' accor' impiag' arde et vccide arde & vcci de.



Onna.

S'io miro voi giaccio diuengo Donna giaccio diuengo Se di mirar m'astengo Mi

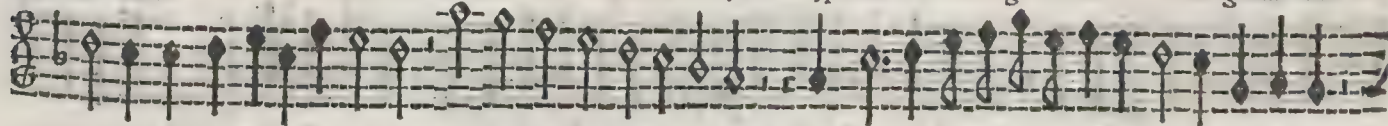
si consuma il core Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuoco Il

non mirar m'è fuoco Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mi-

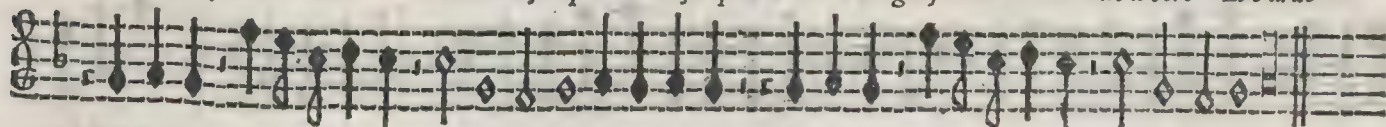
rar m'è fuoco.



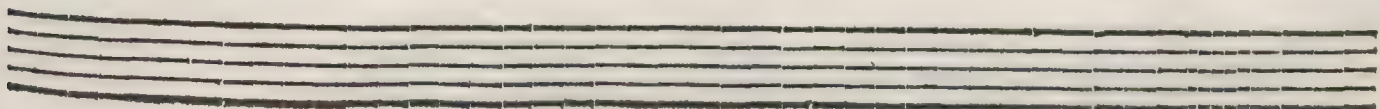
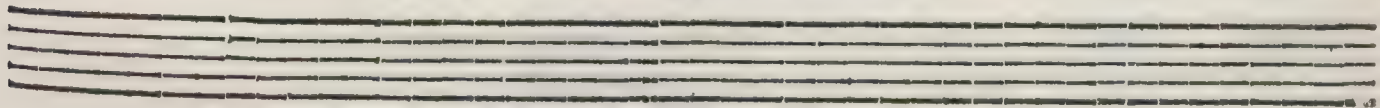
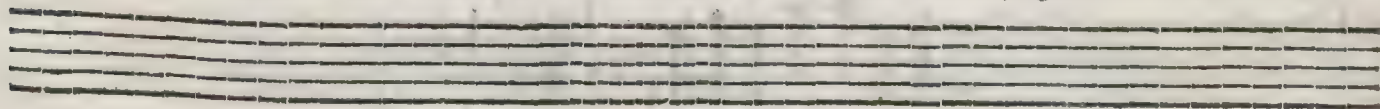
Rdo si ma non t'a mo Perfid'e dispietata indegnamente indegnamente a-



mata Da vn si leal amante Ah non fia piu Ah nō fia piu Perch'ho già sa no il core Et s'ardo



Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amore Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amore.



Risposta.

20 BY

QVINTO



R

di o gela a tua vo

glia Che d'inconstante inge

8710

Hor amante hor nemi

co Che d'inconstant'ingegno

Poco istimo l'amor

e men lo sdegno in

e se l'amor fu vano fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano del tuo cor insano e se l'a-

mor fu vano fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor insano.

Contra risposta.

21

QVINTO



Rsi & alsi ij Leal non impuai co ij

amante non nemi co e men lo sdegno Poco cale d'amor

e men lo sdegno farà vano Sdegn'e amor farà va no L'altiero suon L'altiero suon del tuo parlar insa-

no Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero suon ij ij del tuo parlar infano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per bauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo serire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel' a tua voglia</i>	Risposta. 20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi</i>	Contra risposta. 21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	<i>I L F I N E.</i>	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.